

Nisan Bir!
April
Fool's Day!

56!
PAGES

inside this issue: **80 CARTOONISTS & AUTHORS FROM**
33 DIFFERENT COUNTRIES



AZİN MURAVOZOV

merhaba..

..dünyanın ve özellikle de ülkemizin politik gündeminin hızına yetişmek ne mümkün. Peşpeşe açılan perdeleriyle büyük bir küresel oyun (sahneleniyor) tezgahlanıyor. Ancak, dergimizin yayına gireceği günlerdeki gündeme ilişkin değinmelerde bulunabiliyoruz olabildiğince, etimizle-budumuzla, her ne kadar bir tavır (!) dergisi olmayı ve çok geniş kitlelere ulaşabilmeyi beceremesek de. Diyelim ki; Karıncanın ağzında bir damla su misali, yönümüz olsun belli...

Geçtiğimiz ay, Karikatürcüler Derneği "Uluslararası Kadın Karikatürcüler Sergisi"yle, büyük ve saygın bir etkinliğine daha imza attı. 19 farklı ülkeden, 52 kadın karikatürcünün çalışmalarının yer aldığı sergi, aynı tarihlerde sayılabilecek zaman diliminde 5 ayrı şehirde gerçekleşti. Bu sayımızda, sergiyle ilgili haber ve fotoğraflar ile, sergide yer alan karikatürlerden seçmeleri bulacaksınız. Bir sergi haberi de Portekiz'den, Francisco Punal Suarez'in kaleminden var...

Dergimizde çizgileriyle yer alan karikatürcüler arasına, bu sayıda yeni isimler katıldı. Fenamizah uluslararası alanda her sayısıyla, dikkat çekmeyi ve ilgi görmeyi sürdürüyor. Bir rekor (!) kırar mıyız, bilemeyiz, ancak amacımız ve niyetimiz öncelikle, uzun yıllar üretmeyi ve paylaşmayı sürdürmek...

Önümüzdeki sayıda, Mizah dergiliğimizde önemli bir yeri olan, 50'li yıllarda yayımlanan, "Dolmuş" mizah dergisinin ilk sayı tıpkı basımını sizlere sunacağız. Buluşabilmek dileğiyle...

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine

aylık e-dergi
fenamizah
mountly
e-humor magazine
No: 14 • nisan-april 2013

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan,
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç

bu sayıda / inside this issue

- A)** AHMET ERKANLI (Turkey), AHMET ÖZTÜRKLEVENT (Turkey), AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALI DİVANDARI (Iran), ANATOLY STANKULOV (Bulgaria), ANDREA PECCHIA (Italy), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey).
- B)** BAHADIR UÇAN (Turkey), BIRA DANTAS (Brasil), BÜLENT OKUTAN (Turkey), B.V. PANDURANGA RAO (India)
- C)** CAN&ALİ (USA), CEM KOÇ (Turkey), ÇAKIB ALAMI (Morocco), CRISTIAN TOPAN (Romania), CZESLAW PRZEZAK (Poland).
- D)** DAMIR NOVAK (Croatia), DARKO DRLEVIC (Montenegro).
- E)** EDUARDO CALDARI JUNIOR (Brasil), EKREM BORAZAN (Turkey), EMRAH ARIKAN (Turkey), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN DAVID (Czech Republic).
- F)** FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain).
- G)** GÜLAY GARİP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜLŞAH ETEKER (Turkey).
- H)** HAKAN ÇELİK (Turkey), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HENRYK CEBULA (Czech Republic), HULE HANUSIC (Austria).
- İ)** IGOR SMIRNOV (Russia), ISTVAN KELEMEN (Hungary), IVAILO TSVETKOV (Bulgaria), İBRAHİM TAPA (Turkey), İSMAIL KERA (Czech Republic).
- J)** JIRI SRNA (Czech Republic), JORDAN POP-ILIEV (Macedonia), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JULIAN PENA-PAI (Romania).
- K)** KEZİBAN ÖZKOL (Turkey).
- L)** LUIS EDUARDO LEON (Colombia).
- M)** MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARINA GORELOVA (Belarus), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MIRIAM ALONSO (Cuba), MUAMMER KOTBAŞ (Turkey), MUHİTTİN KÖROĞLU (Turkey).
- N)** NIVALDO PEREIRA DE SOUZA (Brasil).
- O)** OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), OZAN SOYDAN (Turkey).
- R)** RAMAZAN ÖZÇELİK (Turkey), RAŞİT YAKALI (Turkey), RAUL FERNANDO ZULETA (Colombia), RAUL DE LA NUEZ (USA), RAQUEL ORZU (Uruguay), RESAD SULTANOVIC (Bosnia&Herzegovina).
- S-Ş)** SABAHUDİN HADZIALIC (Bosnia&Herzegovina), SEÇKİN TEMUR (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), SILVIA LOLLE (Italy), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), SZCZEPAN SADURSKI (Poland).
- T)** TURAL HASANLI (Azerbaijan), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India).
- V)** VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VEDAT KEMER (Turkey), VICTOR CRUDU (Moldova).
- W)** WESAM KHALIL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands).
- Y)** YURDAGÜN GÖKER (Turkey).
- Z)** ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

Gelecek sayımızda birinci sayısının tıpkı basımıyla...

DOLMUŞ

MİZAH DERGİSİ

eki veriyoruz...





ARTURO ROSAS - Mexico

İşine geldiği gibi...

• Öcalan'ın Nevruz mesajına Kandil'den Murat Karayılan "Barışa da varız, savaşa da varız." diye cevap verirken, bizim yandaş medya haberi kamuoyuna; Karayılan, "Hassas bir aşamaya gelindi. Başlatılan sürece uyacağız." dedi, şeklinde sundu.

**Kandil söz verdi
Sürece uyacağız**

■ Öcalan'ın Nevruz mesajına Kandil'den cevap gecikmedi. Murat Karayılan, "Hassas bir aşamaya gelindi. Başlatılan sürece uyacağız" diyerek çekilme sinyali verdi. **15'TE**

Türkiye

TÜRKİYE'DE % 50 DEMOKRASİ...

YASAK !



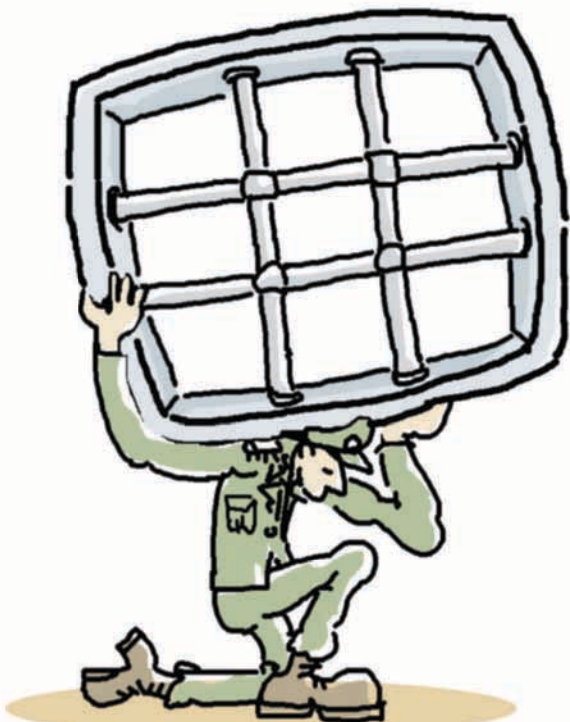
29 Ekim 2012 - Cumhuriyet Bayramı kutlamaları...

SERBEST !



21 Mart 2013 - Nevruz (!) kutlamaları...

ERGENEKON DAVASI /
Savcılık mütalaasında 64 sanık için
ağırlaştırılmış müebbet istendi...



KEMERALTI

• vedat kemer



© Akşam Gazetesi, 2012

AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...

Yol göstericilerden biri...

• "Osmanlı olsa, isyan bastırıldıktan sonra Apo'yu paşa yapardı..." ~ Mümtazer Türköne

Küresel "Barış" çabaları...
Global "Peace" efforts...

AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey

Devlete üstün hizmet böyle olur...

• 14 yıl önce yakalandığı Kenya'dan getirilirken "Ülkemi severim, fırsat verirsiniz Türkiye'ye çok iyi hizmet edeceğim" diyen PKK lideri Abdullah Öcalan, geçen onca yılın ardından, son dönemde yaşanan "İmralı Süreci" adı altında yürütülen görüşmelerin ardından 21 Mart'taki tarihi (!) mesajıyla ülkede bahar havası estirdi. Bu durumda "devlet üstün hizmet madalyası"nı da hak etmiş oldu...



"Ciao Bella" müslüman oldu!

• İkinci Dünya Savaşı sırasında İtalyan komünistlerinin partizan savaşının en önemli marşı haline gelen Ciao Bella (Elveda Sevgilim/Sevgili Yurum) isimli devrimci marş Milli Görüşçülerin gençlik teşkilatı olarak bilinen Anadolu Gençlik Derneği (AGD) tarafından 'aranje' edildi ve bir gezi esnasında otobüste çektikleri videoyu youtube'ta paylaştılar.

"Çav Bella"nın mücahit versiyonunun sözleri şöyle:

İşte bir sabah namaza durdum camide camide camide ca-ca-ca
Elleri bağladım durdum kıyama, her taraf huşu altında,
Ben Müslümanım beni de götür camiye camiye camiye ca-ca-ca
Beni de götür dergahınıza dayanamam tutsaklığa...



UYDUDAN NAKLEN

• hakan çelik



Büyük Ortadoğu Tiyatrosu...

• Obama'nın İsrail ziyareti. Türkiye'de Öcalan süreci. Hiç vakit geçirmeden, İsrail'in Mavi Marmara olayı için özür dilemesi. Ne rastlantı ama! Büyük oyunu tezgahlayanlar ile bu oyunun figüranları göbek atıyor sevinçten. Haydi kuzu kuzu alkışlayalım bari...

haşlamalar taşlamalar

osman yavuz inal



*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

KULAKLARA KÜPE

Başkaları yanlış yapınca,
Hep ben utandım...

Belki utanırlar diye
Utancımdan
Utandığımla kaldım...

Sonunda öğrendim,
"Utandırmak değil,
Utanmak yanlışmış..."

Bunu da,
Bu yaşa gelince anladım...

Utandığıma,
Utanmak zorunda kaldım!

BEYAZ GÜVERCİN

Bütün gün başım ağrıdı
Yoktu hiçbir sebebi
Okuyana kadar gazeteyi.

"Bir er mayına basmış
Kör bir mayına..."

Beyaz bir güvercin
Göğün yedinci katına
Karanfil, gül kokusu serpmiş...

Ağzının suyu göl olmuş
Mayına adres verenin...

Dipsiz kuyulara düşmüş bir anne
Dipsiz kuyulara...

Bir başına kalmış
Anılarına hançer saplanmış bir abla...

Elsiz, kolsuz, çaresiz kalmış bir baba...
Çıkar mı bilmem bir daha sabaha?

Bütün gün başım ağrıdı
Yüz kere... Bin kere... Yüz bin kere...
Lanet okudum teröre...

KÜP ÜSTÜNE KÜP

Senin bir küpün var
Benim de bir küpüm var
Hadi küpleri üst üste koyalım...
Şimdi sen yoksun
Çek küpünü
Benim küpüm yere düştü...

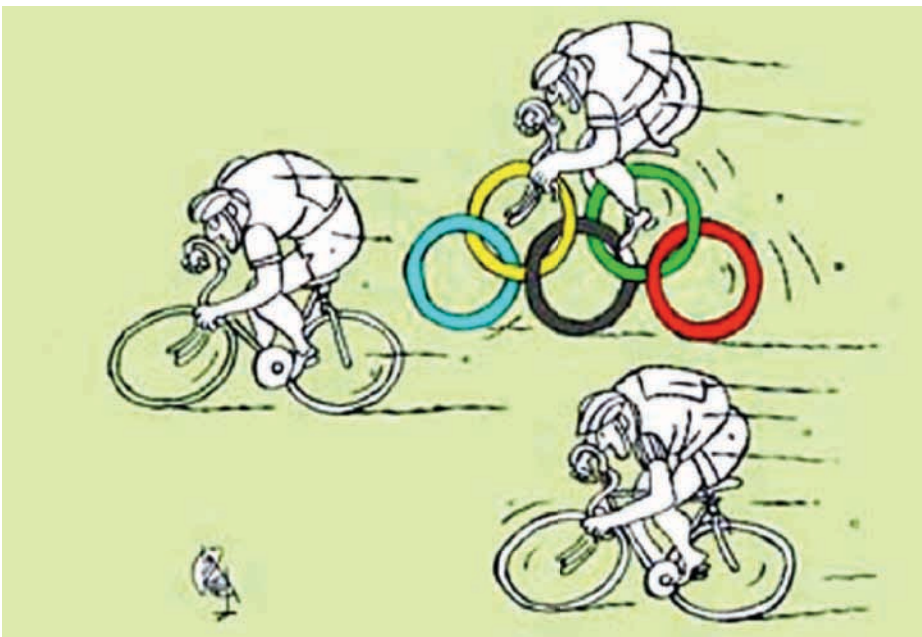
A LEGEND IN THE
MIDDLE EAST



AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey

SPOR ÇİZGİSİ

raşit yakalı





Tataristan karikatürleri Eskişehir'de... Tatarstan cartoons in Eskişehir...

• Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde 3 Nisan-3 Mayıs tarihleri arasında Tatar karikatürcülerinin eserleri sergilenecek...

• Tatar cartoonists works will be exhibited in Eskişehir, the Museum of Cartoon Art, April 3 to May 3 between...

Kiev Karikatürcüler Kulübü'nün 30. Kuruluş Yıldönümü Sergisi... Thirtieth anniversary of Kiev cartoonists club ARHIGUM...

• 1983 yılında kurulan Kiev karikatürcüler Kulübü, 30. kuruluş yıldönümünü bir sergiyle kutluyor. Kulüp ARHIGUM üyesi sanatçılar 46 ülkede düzenlenen saygın uluslararası karikatür yarışmaları ve festivallerinde yüzden fazla çeşitli ödüle değer görmüşlerdir. Kiev'deki Kulüp ARHIGUM sanatçıların eserlerinden oluşan bir sergi on 30. kuruluş yıldönümü münasebetiyle 1 Nisan 2013 tarihinde saat 18.00'de Kiev'de, Mimarlar Odası Salonu'nda açılacaktır...

• Cartoonists club ARHIGUM appeared in Kiev city in 1983. Club have united young artists who did not use "socialist realism" as the primary method of art, so they created "alternative" cartoons. The organizing committee of the club entered Victor Kudin (Chairman), Anatoly Kazansky, Yuriy Kosobukin and Vladimir Kazanevsky. And the

club was not formal. Cartoonists have been actively involved in the cultural life of the country. The artists become the hallmark of the new comic Ukrainian culture. For example, the album of cartoons created by artists of club ARHIGUM named THE GIFTS FROM UKRAINE published in Ukraine in 1989, album KARIKATURA. SOW-

JETISCHE KARIKATUREN im ZEICHEN von GLASNOST published in Germany in 1991, book ARHIGUM published in Ukraine in 2003. Club ARHIGUM exists till now. Artists of club were awarded on the prestigious international cartoon contests and festivals over a thousand (!) times in 46 countries. In particular, they were awarded more than two hundred Grand Prix and First prizes. Thirtieth

anniversary exhibition of works by artists of the Kiev club ARHIGUM will open on 1st of April 2013 at 6 p.m. in the House of Architects (Kiev city, Grinchenko street, 7).



Panduranga Rao'dan atöye çalışması... Cartoon Workshop in India...

• Hintli karikatürcü BV Panduranga Rao, geçtiğimiz ay, Zee Yaratıcı Sanatlar Enstitüsü'nde öğrencilerle atöye çalışması yaptı...

• BV Panduranga, cartoonist, shares his knowledge of Cartooning skills and his experience with the students of Zee Institute of Creative Art (ZICA), Banashankari, Bangalore, India on 2nd March 2013.

Ekrem Borazan'dan lüle taşı ile karikatürler... Ekrem Borazan made of meerschaum cartoon...

• Eskişehirli karikatürist ve çizgi film ustası Ekrem Borazan, lüle taşından karikatürler yapmaya başladı. Lüle taşı ustası Behçethan Aktaş'tan ders alan Borazan, lüle taşından bugüne kadar alışlagelmiş tip ve şekiller yerine, karikatürize tipler yontmaya başladı. 30 yıldır karikatür çizen ve bir çok yarışmada ödüller kazanan Borazan, karikatür tiplerle lüle taşı, hem ulusal hem de uluslararası boyutta tanıtmaya çalışacağını söyledi.



• Turkish cartoonist and animator Ekrem Borazan is made cartoons with meerschaum in Eskişehir. As you know meerschaum quarry in the world-famous. and the world only in Turkey, Eskişehir city is a unique mining.

TV nağme

gülay garip koçerdin



Kurtlar Vadisi Pusu...

Türkiye'nin karanlık ve puslu günlerini aydınlığa çıkaracak on dokuz canlı biri vardır. Polat Alemdar. Aleme dar gelir, televizyona geniş. Her bölümde vurulur ama ölmez. Yüzsüzdür çünkü. Yüzü olmadığı için vurulur vurulur, kalkar vurur. Baba tarafından tarikat mensubu doğu Anadolu'lu, sevgili tarafından ortaya karışık bir şahsiyeti temsil ettiğine inanılan efsane karakter Türkiye'deki sorunları halledip bazen Irak, Suriye gibi komşulara giderek orada da varlığını kanıtlama çabalarına girse de sonu hep İstanbul'da bir hastane odasında son bulur. Yeni yüzü takıldıktan sonra yeni bir görevle yepisyeni tabanca ve arabalarıyla lüks yaşamına kaldığı yerden devam eder. Nasılsa herkeslerin yolu bir şekilde bu puslu yola düşer ve herkesler bir şekilde Polat'la ya da Polat'a bağlı işkenceci yandaşlarıyla karşılaşır. Televizyonda 10. yılını dolduran dizi kanal dolaşsa da, her mübarek Cuma gecesi patır patır adam öldürmesi diziyeye gösterilen ihtimamı etkilemediğinin göstergesidir. İnsanın "Polat, Allah seni başımızdan eksik etmesin" diyesi geliyor.

Nice 10 yıllara diyerek küçük kurtları kutlar, vadilerinde gelecek vaat ettikleri işlerinde başarılar dileriz. Torunlarımızı da seyrederiz innnnşallllah.

Dila Hanım

Sultan- Bu konağın hanımağası benim. Azer delisini bi şekilde idare ederim. Ama bu Dila denilen kadın buradan defolup gidecek.
Azer- Fatmaaaaa, benim olacaksın, başka yolun yook. Hehehee, ben göğsümde kalp taşıyorum kızım, kor taşıyorum koor. Sen aşk nedir bilir misin Fatmaaaa...
Fatma- Azer, seni Allah alası, yere dalası, canı çıkası, seni hayvan çıkması seni, psikopat manyak...
Rıza- Dila, valla yanlışlıkla öldürdüm kocanı. Bu Azer manyağı girdi araya. Ama iyiki ölmüş, seni ben almalıyım. Ne güzel bişeysin sen Dilaaa, karşılıklı çiftetelli oynayalım seninle...
Melike- Bak Rıza. Eğer bu Dila denen kadını eve kann olarak getirirsen sana sütümü helal etmem. Gerçi seni sütannen emzirmişti ama olsun. O bu eve gelirse bütün kaynana işkencelerini yaparım bilesin.
Dila- Ay, İhsan'a doyamadan dul kaldım. Bu Rıza'ya vereyim diyom ama onun da cadı anası istemiyo. Gencecik yaşımda bu ne çile canım. İstanbul'a mı dönsem naapsam? Burada da dünyanın malı mülkü parası var, kayınbabam hepsini bana bırakmaya razı. Para mı aşk mı?
Yönetmen- Arkadaşlar, çalgıcılara söyleyin evlerine gitsinler. Bu bölümde de meşhur sahneye geçemiycez. Len uydura uydura uzattık konuyu, bi sadede gelemiyoz anasını satayım.

ÜSTAT ve EVLAT

● aziz yavuzdoğan



FENAMEN

● aziz yavuzdoğan



GELİNCİK DÜŞLEMESİ

● gülşah eteker



DUYGUSAL BALIK

● aziz yavuzdoğan

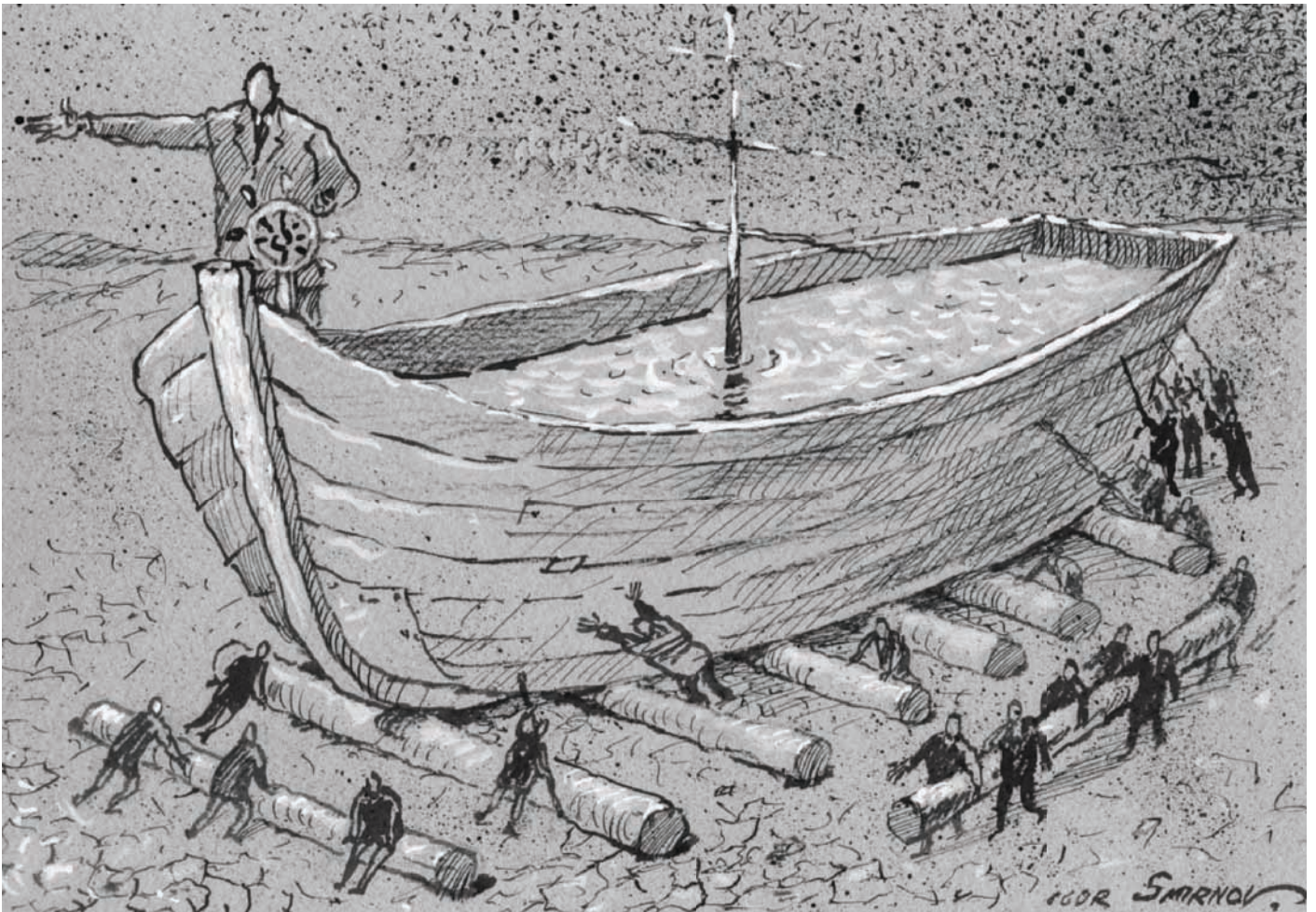




ARSEN GEVORGYAN- Armenia



AHMET ERKANLI- Turkey



IGOR SMIRNOV- Russia

aphorisms

sabahudin hadzialic



TURKISH

- Politikacılar; Bilmediklerini, bilmeyen insanlar topluluğu.
- Olimpiyatlarda "uzun atlama" dalında dünya şampiyonu bence eski dostluklar olmalı.
- Siyaset fahişeliğe benzer. İşlerin kesat gitmesi mucize gibidir.
- Bosna'da iki yılda bir seçimler yapılır. Doğru. Krizden çıkmanın en iyi yolu.
- Feodalizm ilkeliktir ancak; her çağa eğilimi vardır.

BOSNIAN

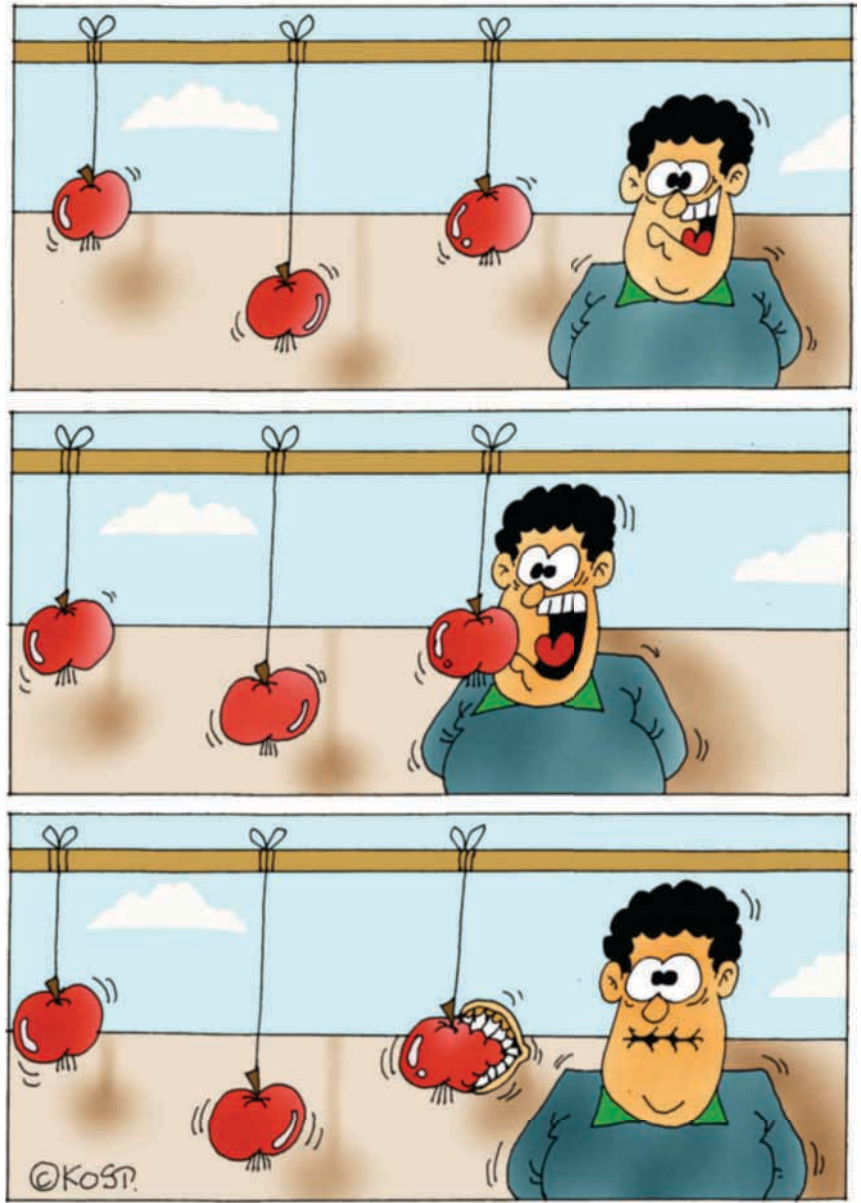
- *Postoje ljudi koji ne znaju da ne znaju. Sifra: Vlast!*
- *Bivsi prijatelji su prvaci Svijeta! U pljuvanju na dalj!*
- *Politika je kurva. No, recesija Cini Cuda!*
- *Snake dvije godine su izbori u BiH. Sve ostale su godine izlaska iz krize nastale upravo...izborima!*
- *Feudalizam je proslo vrijeme, ali sadasnje stanje!*

ENGLISH

- *There are people who does not know that they do not know. Code: Government!*
- *Former friends are the champions of the World! In spiting "for a long jump"!*
- *Politics is like a whore. But, recession makes miracles!*
- *Every two years we have elections in BiH. All other years are the years of the getting out from the crises created with that...elections!*
- *Feudalism is the past time, but current status!*

COMIC

• Stanislaw Kosciesza



VAY HAYVAN

• aziz yavuzdoğan

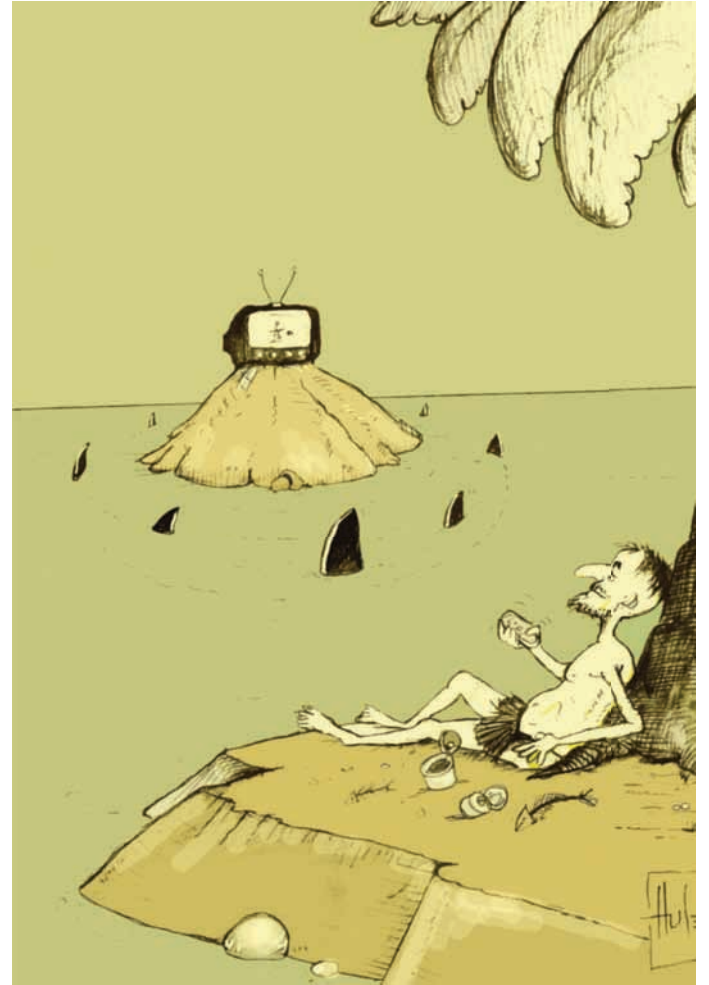




MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey



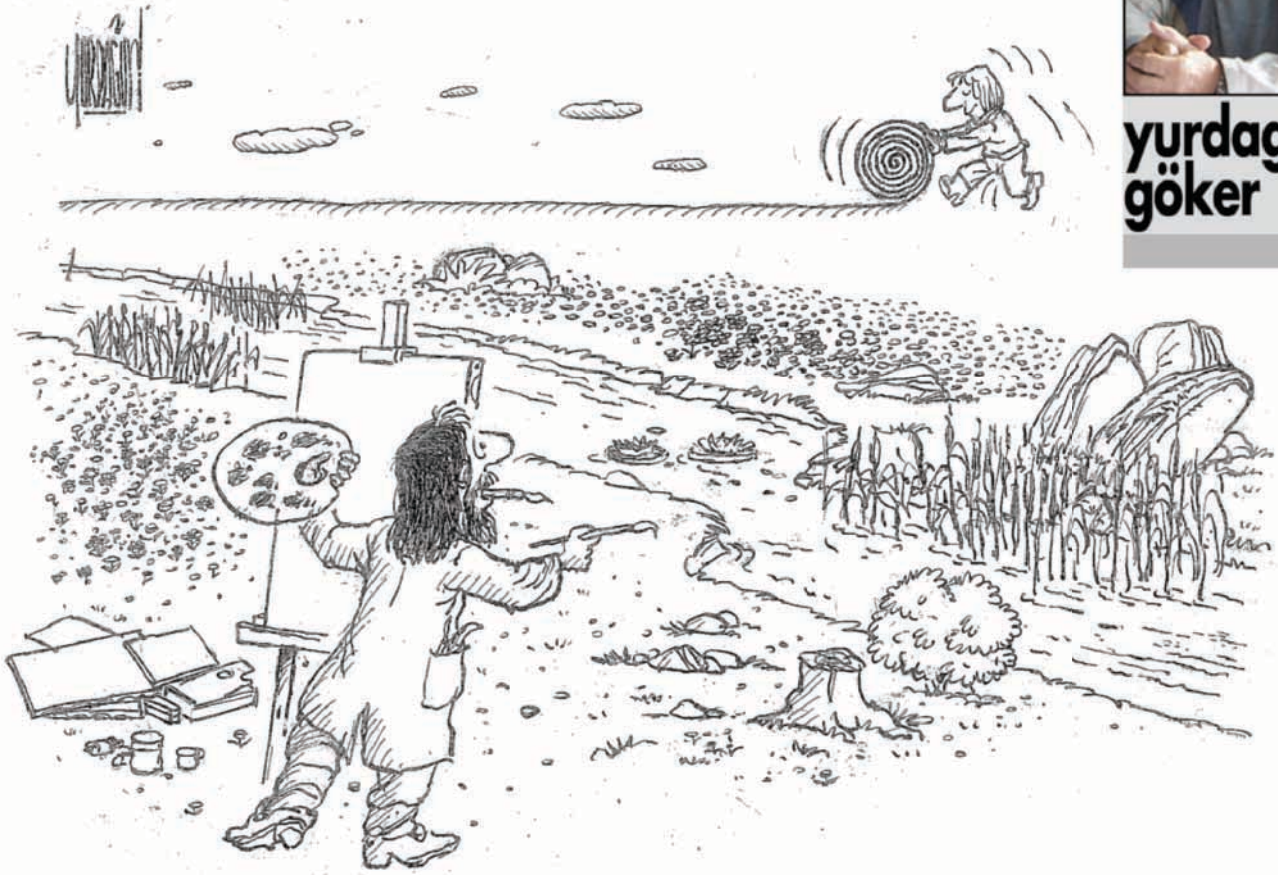
AHMET ÖZTÜRKLEVENT - Turkey



HULE HANUSIC - Austria

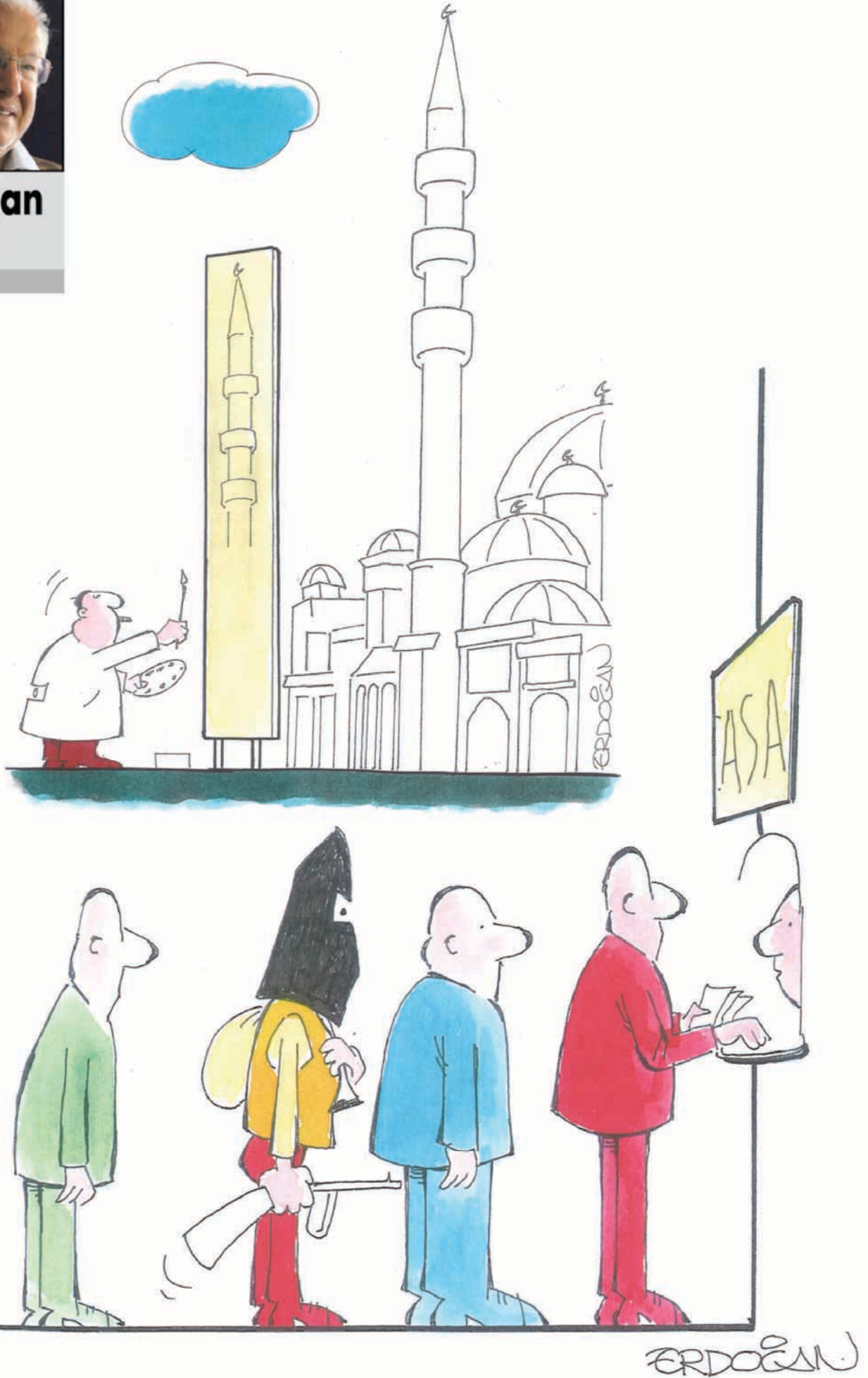


**yurdağın
gökçer**





erdoğan
başol



SEN TAVUK YİYEMEZSİN...

sezer odabaşıoğlu

Her gün masama konuk olur, konuşur, anlatır; bir ya da birkaç köpüklü kahveni içer ve kalkar giderdi. Kimin nesi olduğunu bilmediğim gibi adını da bilmiyordum. Fakat, söylediklerine, huzursuzluklarına, kuşkularına ve önerilerine öylesine alışmışım ki, yolunu gözler olmuştum, artık. Bugün biraz gecikmişti...

Yaylı kapının her açılışı ve kapanışında, gireni çıkını gözden kaçırmıyordum. Masaların birinden aldığım eski bir gazeteyi öylesine karıştırıp bıraktım. İçtiğim üçüncü çay, yeni demdi. Beğenmişim. Garsından çayımı tazelemesini isterken yaylı kapı açıldı. Gelen oydu. Gözleriyle kahvehanedeki kalabalığı taradı: gözüne iliştiğinde yaylı kapıyı yavaşça bıraktı. Yaylı kapı gürültüyle örtüldü, gene de. Masama yaklaşırken bir dosta kavuşmuşluğun heyecanını tadıyordum.

Yönünü düzelttiği sandalyeye hemen oturuvermedi. Bir süre ocaklığa doğru baktı. Sonra yüzüme baka baka: “Selamünaleyküm,” diyerek oturdu. “Aleykümselem.”

İlginç fotr şapkasıyla devlet dairelerinden birinden emekli olmuşlara benzetiyordum. Ne tuhaf, bunca zaman, ne görevde bulunduğunu merak edip bunca zamandır sormamışım ve bilmiyordum. Şimdi de sormak istemiyordum.

Pardösüsünün düğmelerini açarken: “Dışarı pek soğuk,” dedi. “Öyle, çok soğuk,” dedim. “Her yer don,” dedi. “kayıp düşen bir tarafını kırar maazallah.” “Öyle... Asfalt da buzlanmış,” dedim.

Öz söyleşiye zemin hazırlıyor gibiydi. “Asfalt buz tutsun; insanlar kaysın düşsün; bir taraflarını kırsın... Umurunda değil ki adamın,” diye sert sert konuştu. “Hep bunlar, reisin gevşekliğinden!.. Görevlendirsın çöpçülerini, çıkarsın arabalarını, asfalta tuz döktürsün. Ne buzdan eser kalır, ne de buzdan... Başka kentlerde böyle mi ya!.. Çalışıyor adamlar... Kentleri de pırl pırl.”

Garson, yeni dem çayımı, masama bıraktıktan sonra, konuşuma: “Ne içersin, abi,” diye sordum.

Garsona dönüp: “Bir orta,” dedikten sonra hemen: “Kentleri pırl pırl... Çalışıyorlar adamlar, görev bilincindeler. Elbet pırl pırl olur, kentleri,” diye sürdürdü konuşmasını. “Damatlarım iyidirler, senden iyi olmasınlar... severler beni. Büyük damadım, yanları-

na çağırıldığında gittim gördüm... Pırl pırl kentleri. Dedim ya, çalışıyorlar adamlar!.. Damatlarım, benden de, kızlarımdan da çok memnundurlar. Gittiğimde on-on beş gün kalırım yanlarında. Bir, biri çağırır; bir öteki... Aralarında paylaşamazlar hani.”

Sustu. İlgiilenip ilgilenmediğini anlamaya çalışır gibi baktı. Sonra: “Allah’a şükür, okuttum kızlarımı... Ellerine birer altın bilezik verdim,” dedi. “Bu zamanda, çalışan biriyle evleneceksin ki, rahat edesin... Çift maaş, her zaman iyidir.”

Yüzüme bakınca: “Öyle... İyidir,” dedim. “Kızlarım çalışıyor oldukları için söylemiyorum. Damatlarım kızlarımdan çok memnundurlar. Ben de tabii... Senden iyi olmasınlar, damatlarım da iyidirler. Ben de severim onları. Ben de çok memnunum damatlarımdan. Allah da onları memnun, bahtiyar etsin!.. Bir, biri çağırır; bir öteki.”

Kendisini dinleyip dinlemediğini de bakışlarıyla denetlemekten de geri kalmıyordu. Bakışları üzerimdeydi. Çayından son yudumu aldığımda, kahvesi geldi. Kahve altı suyu soğuk olmalıydı ki, ancak bir yudum içip dolu bardağı garsona uzattı: “Sağ ol evladım,” dedi.

Garson boş çay bardağını alıp gitti. İştlah kahvesinden bir yudum aldıktan sonra: “Kahve güzel olmuş,” dedi. “Gene de

kızlarımdan yaptığı kahvelere benzemez.”

Yüzüme baktı. İnandırmaya çalışır gibiydi. “Kızlarım olduğu için söylemiyorum... Yalana ne hacet... Allahları var şimdi. İnkâr edersem, gözüme durur. Ellerinden her iş gelir. Gerçekten, iş konusunda çok hamarattırlar, beceriklidirler,” diye sürdürdü konuşmasını. “Doğrudur,” dedim. “Allah geçim, dirlik versin.” “Sağ ol... Benim kızlarımla geçinemeyen, kimseyle geçinemez,” diyerek övündü. “Çok geçimlidir kızlarım. Herkesle iyi geçinirler.”

Kahvesinden ardi ardına yudum aldı. “Kocalarına saygılarında, hizmetlerinde kusur etmezler. Bu yüzden damatlarım, kızlarımdan çok memnundurlar. Bu da kızlarımdan kendi iyiliklerinden tabii... Senden iyi olmasınlar. Böyle işli, aklı kızlar, her babaya nasip değildir. Ne zaman yanlarına gitsen, kızlarım da, damatlarım da çevremde fir dönerler. Terlikler ayağıma gelir, kahvem hemen hazırlanır. Daha ne isterim, bu ölümlü dünyada?.. Mevsim yazsa, kahveni balkonda içerim. Yaz geceleri, bir başka oluyor, canım.”

Sustu biraz. Konuşmasını toparlar gibiydi. İnceledi. Kendisini dinlediğini anlayınca rahatladı.

“Büyük damadım da, kızım da bir bankada memur,” dedi. “İkisinin de kazançları iyi. Her zaman söylerim: Çift maaş, her zaman iyidir, diye. Çalışan çiftler bile, bu zamanda zor geçiniyorlar.”

Bir dikişte kahvesini içip bitirdi ve boş fincanı masaya bıraktı. Sonra, bana dönüp: “Bu zamanda, çalışan biriyle evleneceksin ki,

• devamı sonraki sayfada.. →



EKREM BORAZAN - Turkey

kazancını yetiresin, rahat edesin,” önerisini getirdi, gözümün içine baka baka. Sonra, onay ister gibi: “Doğru mu dedim,” diye sordu. “Doğru, haklısın.”

Memnun oldu. Ceplerini yoklamaya başlayınca sigara ikram ettim. Aldı ve yaktı. “Ortancayı verdiğimde bir içneleri yoktu... Her şeyi kendileri taksitle aldılar. Birinin maaşı, taksitlere; ötekini aylık gereksinimlerine gitti. Taksitleri öderlerken hiç zorlanmadılar... Dedim ya: Çift maaş, her zaman iyidir!.. Şimdi gül gibi geçinip gidiyorlar. Bir sıkıntılar yok, Allah’a şükür,” dedikten sonra, biraz durgunlaşır gibi oldu.

“Bu zamanda, kız babası olmak zor, kolay değil... Şükür, büyükler kurtardılar kendilerini. Yükleri kalktı üstümden. Bir de küçük kızımı, gözüm açıkken evlendirseydim,” diye noktaladı sözünü ve gözümün içine baktı.

Rahatsız oldum bakışlarından; kaçırdım gözlerimi.

Kahve fincanın aldı, ortaya sürdü. Bir izledi beni. Sıkıntıyla bir sigara da ben yaktım. “Küçük de maaşlı,” dedi vurgulu vurgulu. “Ayda ne kadar alırdın sen, Kerim Bey oğlum?”

Her söyleşimizde böyle maaşımı sorardı. “Ayda otuz-otuz beş bin,” diye yanıt verdim. “Küçük damadım da maaşlı olmalı,” diye kesin isteğini belirtti ve yüzüme gülümseyerek baktı. “Dedim ya: Çift maaş her zaman iyidir. Hele bu sıkıntılı günlerde... Beyi de bir o kadar alırsa, belki. Örneğin, senin gibi ayda otuz-otuz beş bin lira... O zaman sıkıntısız geçinip giderler. Birinin maaşı

taksite, öbürünün maaşı ev giderlerine... Olur giderler. Zaten, taksitsiz evlenen yok ki... Onlar da taksitle evlenirler. Bu zaman evlenmek büyük külfet. Her iki taraf için, bu böyle. Oğlan, oğlan da... Kız babası olmak daha zor.”

Sigarasını sıkıntıyla küllüğe bastırıp söndürdü. “Elde değil işte, Kerim Bey oğlum, elde değil... Bu küçük kız düşündürüyor. Hayırlısıyla bir de onu yuvadan uçursaydım. Gerçi, helal süt emmişine düşmezsen, hepsi boş, onca kazancın, çift maaşın... İşte o zaman yan ağla, dön ağla.”

Dinliyordum sıkıntılarını, huzursuzluklarını, kaygılarını, kuşklarını ve korkularını... Hem de bıkmadan, usanmadan. “Doğru mu dedim Kerim Bey oğlum, doğru mu?”

Yanıtlamadım. Sadece yüzüne bakmakla yetindim. “İzin ne zaman bitiyor, Kerim Bey oğlum,” diye sorduğunda, masadan kalkmasının yakın olduğunu anladım. Bilirdim, hep böyle yapardı. “Bu hafta sonu bitiyor... Pazartesi, iş başı,” diye yanıtladım. “Kalmamış. Ne olacak işte... Sayılı gün çabuk geçermiş.”

Toparlanmaya başlayınca: “Bir şeyler daha işseydik,” dedim.

Mutlandı. Gene de. “Sağ ol,” dedi. “Artık içmişle beraber... Geç oldu, anca tırmanırım yokuşu.”

Boyun atkısını sıkı sıkı sarındı. Ayağa kalktı. Pardösüsünün düğmelerini ilikledi: “Başımı ağrıttım, Kerim Bey oğlum. Kusura

bakma. Kız babası olursan anlarsın,” diyerek kendince takıldı ve gülümsedi. “Hoşça kal.”

Ağır aksak kahvehaneden çıktı.

Yalnız kaldığımda bir süre, maaşlı bekar kıza düşünmekten, hayal etmekten kendimi alamadım. Etkilenmiş ve dalmıştım. Birden yanımda bitiverince şaşırıp, bir da korktum. Tepemde dikilen arkadaşım: Muhsin’di. Yüzüme doğru eğilip pis pis sırttı. Ve: “Merhaba Kerim,” dedi. “İhtiyar dostun pek erken kalktı. Niye?” “İşi varmış,” dedim, şaşkın şaşkın. “Amma da hararetli konuşuyordu, haal.. Sen de ağzın açık dinliyordun,” deyince daha çok şaşırıp. “Ne bildin,” dedim. “Gözümü sizden hiç ayırmadım ki,” dedi. “Hep sizi izledim. Ben de gelecektim, ama gelmedim.” “İyi de ettin,” dedim sertçe. “Niye?.. Öyle ya, rahatınız kaçardı,” dedi ve yakınımızdaki garsona seslendi. “Bize iki çay!..” Sonra sigara paketini uzattı: “Yak,” dedi.

Aldım. Sigaramı yaktı. “Ne zamandır tanışıyorsun o adamla?” “Yakın zamandır, tanışıyorum,” dedim. “Ama adını, sanını bilmiyorum.”

Şaşırdı yanıma. Sorgulama yapar gibi: “Peki, kim bu adam?.. Neyin nesi,” diye sordu. “Bilmem,” dedim. “Emekli olabilir ama.” “Ne emekli, yahu,” diye şaşırdı. “Basbayağı bir emekli işte,” diye üsteledim. Güldü: “Sana emekliyim mi dedi?” “Yoo!.. Ama, ben emekliye benzettim.” “Emekli falan değil adam,” deyince meraklandım. “Sen tanır mısın?” “Tanırım ya, ben de şöyle böyle.. Pek değil. Adını ben de bilmem; ama, bir zamanlar daire boyacıları yaparmış,” dedi. “Senden ne istiyormuş, peki?..”

Ne yanıt vereceğimi bilemedim. “Hiçbir şey,” dedim yalnızca. “Öyle hararetli hararetli neler anlatıyordu ya, sana,” diye merakla sordu. “Hiç... Damatlarını, kızlarını...” “Kızlarını mı anlattı?”

Bir şeyler sezinlemenin şımanlığıyla: “Yok yahu,” dedi. “Bekar kızından da söz etti mi?” “Etti.” “Bak sen şu işe,” dedi ve kuşkuyla: “Eee!.. Kızlarından yana neler anlattı sana,” diye merakla sordu.

Umursamaz, önemsemek görünerek: “İş, aş bildiklerini; maaşlı olduklarını falan anlattı,” dedim. “Ne çıkar bundan?”

Coşkulu ve alaylı:



MIRIAM ALONSO - Cuba

“Neler çıkmaz ki, neler,” dedi. Zevzek zevzek güldü. Gürültülü ve heyecanlıydı. “Kedi gibisin valla, yahu Kerim!... Minareden atsalar, hep dört ayak üstüne düşersin.”

Şaşırdım.
Niye ki?..
“Niyesi var mı?.. Baksana, adam seni damatlığa adaylamış, beyim,” dedi. Sonra kuşkuyla: “Yoksa, sen adama bekarım mı,” dedin,” diye sorunca kızdım.
“Adama niye bekarım diyeyim,” diye çıktım.
“Öyleyse, o seni bekar biliyordu,” dedi.
“Ne şans bee!..”

Çaylar gelince, dilinden kurtulurum sandım ve birazcık rahatladım. Ama, o gene yakamı bırakmadı. Garson yanımdan ayrılınca: “Ulan, sen de az değilsin haa, Kerim,” dedi yüzüme bakarak. “Adama bekarım dedin... Umutlandırдын. Şimdi de konuşturup konuşturup kafa buluyorsun, öyleyse.”
“Ne kafa bulması, Muhsin,” diye kızdım.
“Adam geliyor; bir kahveni içiyor; içini döküyor, rahatlıyor... Sonra da çekip gidiyor!.. Ne var bunda?”

Bilgiç bilgiç:
“Sen, onu külahıma anlat. Adam resmen kendine damat arıyor,” dedi. “Bulmuş da!.. Ne var yani... Sen den iyisini mi bulacak?.. İçkin yok, kumarın yok. Seni bekar da biliyor... Daha ne ister?.. Sen de maaşlısın, kızı da...”

Ne yalan söyleyeyim, o anda, çift maaşlı olmanın parasal rahatlığını düşlemekten kendimi alamadım. Kız babasının dediği gibi, çift maaşlılık iyiydi.
“Evde kalmış kızına, senden iyi koca mı bulacak?.. Safsın, temizsin... Daha ne isteyebilir,” deyince titredim.

Düşlerim dağılıverdi:
“Kızı evde mi kalmış,” dedim.
“Gençliğinde kırmadığı fındık kalmamış ki... Tabii evde kalır... Yaşı otuzu aşkın,” diye kendinden emin konuşunca, sinirlendim.
“Yalan söylüyorsun, Muhsin,” dedim. “Ne istiyorsun, elin adamının kızından!..”

Alaycı alaycı bakıp gülümsedi:
“Ne o?.. Kızı sahiplenmiş gibisin Kerim! Sen gene de bir araştırmacı istersen... Ama, ben en kötü düşmanıma bile tavsiye etmem o kızı.”

Niyedir bilmem, çok kötü olmuştum!.. Suskunluğuma bir anlam arar gibiydi, Muhsin. Yüzüme baka baka çayını yudumladı. Gırtlığıma bir yumruk oturmuştu ve çayım yarım kalmıştı.
Hesabı ödedim ve Muhsin’i masada bırakarak kahvehaneden soğuğa çıktım. Soğuk yüzüme çarpınca biraz kendime gelir gibi oldum. ■



O.YAVUZ INAL*
2010



humorous photos

francisco punal





Zengin olsam ilk işim..

Burcin Taves @burcintaves
#ZenginOlsamİlkİşim Twitter da
paylaşmak olurdu :D

selçuk ölmez @seLL_26
#ZenginOlsamİlkİşim biraz
dusuneyimmm

Patenist @CKedersiz
#ZenginOlsamİlkİşim aşk'ı satın alırdım,
millet yoktan yere acısını çekmesin yazık
günah moruk

Alptuğ Karacaer @alptug
#ZenginOlsamİlkİşim politikaya atılırdım.
daha da zengin olurum.

gonca gül @karamelli_latte
#ZenginOlsamİlkİşim Ali Ağaoğlu'yu
uşağım yapardım :D

★ Volkan Akdağ ★ @volkanakdag7
#ZenginOlsamİlkİşim Fox TV yi satın
almak, sonra da kanalı kapatmak...

Hüseyin Emin Orhan @desertt_eagle
#ZenginOlsamİlkİşim ferrari alıp tüp
taktirmek olur.

copcukaralı @dilarayesilyurt
#ZenginOlsamİlkİşim su bıyıklı kızların
parasını verip kuafore göndermek olucak.

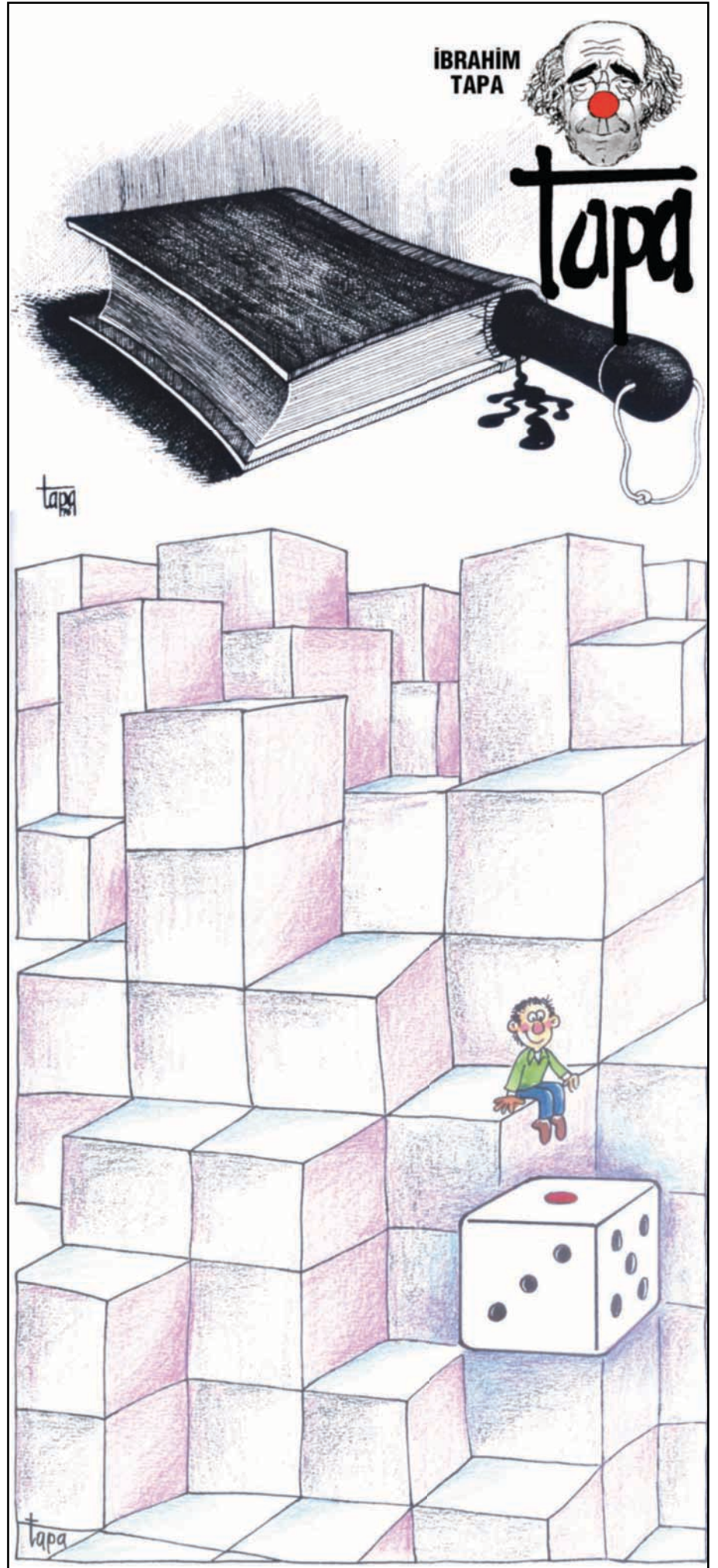
Mıstık. @MustafaKalaycı
#ZenginOlsamİlkİşim paralel evrene
geçisi sağlamak.

Cihan Oğuz Demirci @codemirci
#ZenginOlsamİlkİşim altından hela
yaptırmak olurdu. Paranin icine nasıl
siciliyor merak ediyorum.

Alime Kaya @Alimekaya89
#ZenginOlsamİlkİşim Uçan kuşları satın
aldırdım kimseye borcunuz kalmazdı.

Büşra Ünal @BSenben17
#ZenginOlsamİlkİşim eski sevgilimi satın
alır tekrar satardım.

Muhammed Eşbah @esbahmuhammed
#ZenginOlsamİlkİşim Zekat hesabını 40
ta 1 den 100 de 1 e düşürmek için fetva
aramak olurdu.



VALLAHİ GÜLESİM GELDİ...

bülent okutan



Karamizah kolay, mizah üretmek zordur. Görsel veya yazılı ne olursa olsun mesleğiniz buysa karşınızdakileri güldürüp eğlendireceksiniz. Bizim toplum bu eğlendiricileri çok sever. Şov bileti kapının elinde kalır. Çalsın sazlar oynasın kızlar. Program esnasında şovmen en ağır espriyi yapar ama onlar birazdan çalacak Romen havasına kitlenmişlerdir. Kapı gıcırda göbek atarlar. Sosyal esprilere itibar eder mi? Üzerinde bile durmaz... Gazete okumaz, haber dinlemez hatta sohbetinden bile sıkılır. Varsa yoksa hoop trınam. Çok abarttım değil mi. Evet biliyorum çok damardan girdim. Olsun varsın ben yinede okuyan ve bi haber olmayanları tenzih ediyorum, hatta bu konuyu açarak anı kovanına çomak sokuyorum. Duyarlı olanlara gündemi takip edenlere selam olsun. Bu kesim için stendapçı olmak gerekmez. Gazete okuyup, radyo dinleyip pekala eğlenebilirler zira bu konularda bizim ülke yeryüzü cennettir. Aramasanız bile espriler önünüze çıkar. Bu kadar çelişki ve tezatla yaşayan başka bir ülke varsa çıksın. Salya sümük hastayım gazete okuyorum ve olup bitenlere göz atınca daha içeriğini okumadan **VALLAHİ GÜLESİM GELDİ...**

Kendisini sosyal demokrat sanan partinin bir ileri geleni demec veriyor *"Diktatör imal eden süreçteyiz."* Sanki bunu söylemek için bu kadar kıvırtmaya gerek var mı bilmiyorum. Bu bir imalat değildir kibarlık bu bir yaratmadır. Sizin gibi pasif bir muhalefete dayatmadır. Bu dayatmaların ardı arkası kesilmeyecektir. Vebalini çekeceksiniz. Oniki milyonluk şehir, bir adamı belediye başkanını görmek istiyor başlarında, ona bile karar veremiyorsunuz. Düşündüğünü



• BÜLENT OKUTAN

söyleyemeyen, önünü göremeyen ve her defasında Mustafa Kemal'in kemiklerini sızlatanlar, sizden iyi stendapçı var mı? **VALLAHİ GÜLESİM GELDİ...** Şimdilerde biraz güleyim, yarın öbür gün şen kahlkahalarımı duyan gece bekçisi kapıya dayanıp, *"Kim ulan bu sehatta zırt pırt gülerken etrafı ırahatsız eden gafıl bre zındık yosam kafeyi mi çektin yörü bakalım garagola"* diyebilir. Sizde gece bekçisi yok mu? Olacak efendim sizde de olacak, devletimizin yirmi bin kişiye iş isdihdamı yaratıyor. Bekçi kadrosunu açıyor, malum önümüz seçim arkamız geçim. Her ne kadar ülkemize değerli bilim adamları yetiştiren ve dünyanın sayılı üniversitelerinden biri olan ODTÜ'deki hoca açığına kırmızı kart gösterip ceza kesse de, bekçi kadrosuna başka bir delikten bakılıyor. YÖK canım olmaz böyle şey diyorsanız araştırın. Hocalar 2200 lira maaşla bile çalışmaya razı ama kadro yok. Niçin, beyefendinin ziyaretinde öğrenciler tepkili davranınca *"Neyleyim böyle hocaları yazıklar olsun dendi ya..."* Devlet personeli dairesi emir telakki etti ve ipleri kesti ODTÜ ile, **VALLAHİ GÜLESİM GELDİ...** Karamizahın çok ötesinde bir olay zifiri karanlık mizah... Cumhuriyet Savcılığı 2012'de şaibeli bir sınav olduğu gerekçesi ile açılan davada; Hakimlik sınavında laga lüga ve katakülla yoktur. Her bir şey kitaba uygundur, diyerek takipsizlik kararı verdi. Soru çalınmamıştır. Adaylar buz gibi kazanmışlardır dedi. Tam o sırada Zonguldak'ta yaşanan bir olay aklıma geldi. Şeyine

sahip olamayan bir adam 14 yaşında birine zorla tecavüzden 20 yıl yemiş, içeri atmışlar, ancak adam içerde hidayete ermiş ve sakal bırakıp, cüppe giyip sarık bağlamış, olabilir mi? E, hadi neyse, ama mahkemeye de böyle çıkıyormuş hani devir bu ya *"Yahu bu adam da akıllanmış be. Baksana nefsi islah etmiş, iyi halden salıversek mi acaba"* diye düşünen Gucukçular olabilir artık. Zira sorular cebellezi gas gabaruha olmuş zaten... **VALLAHİ GÜLESİM GELDİ...** Tabiatıyla adalet tecelli edebilsin devletin tekelinde olmasın bu bizim düşüncemiz ama gelin görün ki dokunulmazlık da sadece parlamentoya ait olmasın. Hatta hiç olmasın. Demokrasinin emniyet sübabı Türk Silahlı Kuvvetleri imiş. Atın içeri böyle düşünenleri ki, sübabı görsünler. Statüko yıkılsın amma yerine yenileri konsun. *"Bindik bir alamete Gidiyoruz*

kiyamete." Ne kıyameti bu. Zinhar yalan... Papa seçilmiş. Arjantinli bir tangocuymuş, adına da Francesco denmesini istemiş; Ann bunu da içeri ne demek bu birader, hem aynı tanrıya inananların başı, hem tangocu hem mangocu... Bu olay bizi ilgilendirmiyor mu? Tamam olabilir, atın o zaman Astsubay Naci'yi içeri, geçen dünya kupasında Arjantin'i tutuyordu, görsün ebesinin... aman bane ne ya **VALLAHİ GÜLESİM GELDİ...** Bu kez müjdeli bir haber veriyorum. İnşaat sektörünün önde gelen isimlerinden biri şöyle buyuruyor. *"Ülkemizde ev alan yabancıya verilen izin yanı oturma izni bir yıla*

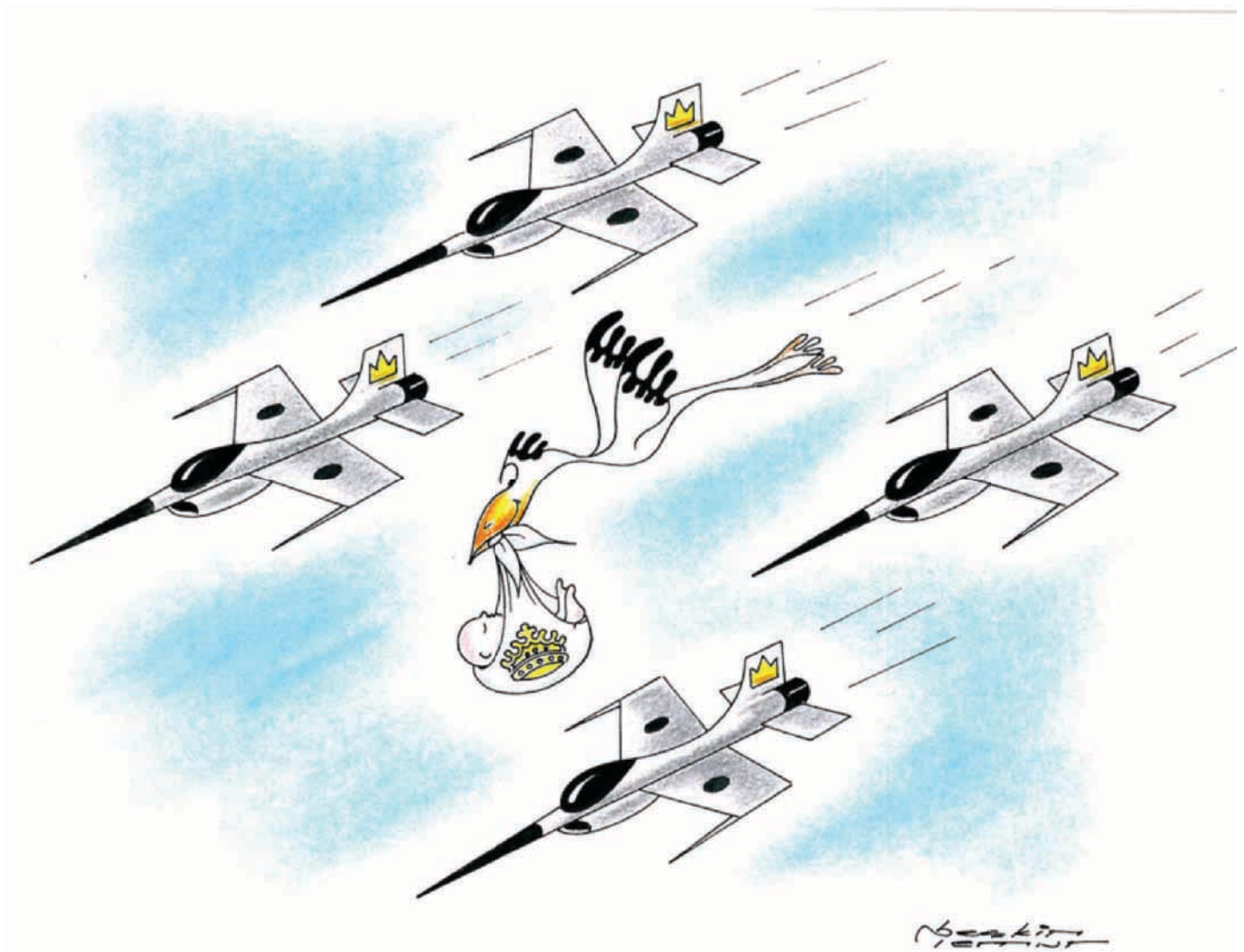
çıkartılmıştır." Sektörün Ferrari arabaları ile tınlı başka bir ismi ise *"Olur mu uşagum ha on yıl olsun bizim cukkalar dolsun"* diyor. Hani veresiye vere vere kalmadı oyun havası var ya tam sırası... Basınımıza çaktırmadan akreditasyon uygulamalarına standart geliyor. *"Bana bak doğru konuş, benim doğrum da şu vallahi solugunu içerde alırsın."* diyor ve ekliyor, her türden sızıntılı habere "Bu İmralı'dan söz ederken görüşme diyeceksiniz müzakere olmaz. Çözüm diyeceksiniz pazarlık değil. Barış ve kardeşlik mesajları vereceksin. Sürece leke sürersen İmralı takas bekliyor ona göre... Haberleri abartma ha, Uzman çavuş Zihni o abinin elini sıkamış devir teslim de ona da soranz bu usulsüzlüğün sebebini. Onu da yollarız komutanlarımızın yanına... Güzel bi dille yazın olur mu? Kooos koca 80 milyonluk 780 bin metrekairelik ve asırlık bir cumhuriyetin çavuşu niye sıkılamış lan kos koca... ay aman pardon bi terörcüktün elini... Kürt sorunu sonlansın ki demokrasi ve özgürlükler rayına otursun diyorlar. Raydan çıkmış bir treni rayına oturtmak bu kadar bu kadar kolaysa 30 bin masum neden can verdi. Çavuşumuz tarafından eli sıkılmayan terörcük S.Şahin Bu ülkenin mutlu geleceği adına gel senin ayağının altını öpeyim eğer bu iş bitecekse. Ama nafile bunlar. Anayasadan bile adı çıkarılmak istenen bir TÜRK'ün fikirleri olamaz... **VALLAHİ GÜLESİM HATTA ÖPESİM GELDİ...**



FELIX RONDA - Spain



SZCZEPAN SADURSKI - Poland



SEÇKİN TEMUR - Turkey



JORDAN POP-ILIEV- Macedonia



RAUL FERNANDO ZULETA - Colombia

What does that mean?



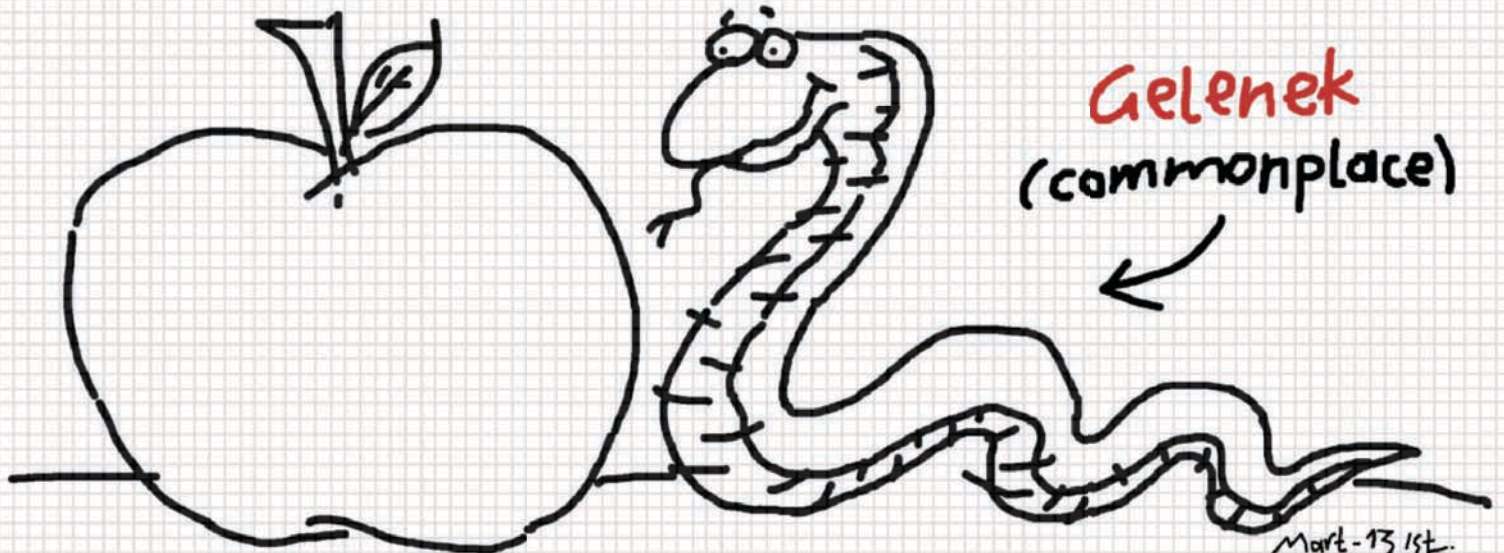
Aziz
Yavuzdoğan

bu..
..neyi çağrıştırıyor

Güvenlik
(security)

Görecelik
(relativity)

Gelenek
(commonplace)



mart-13, 1st.



ANATOLIY STANKULOV - Bulgaria



VALERY ALEXANDROV - Bulgaria



CRISTIAN TOPAN - Romania



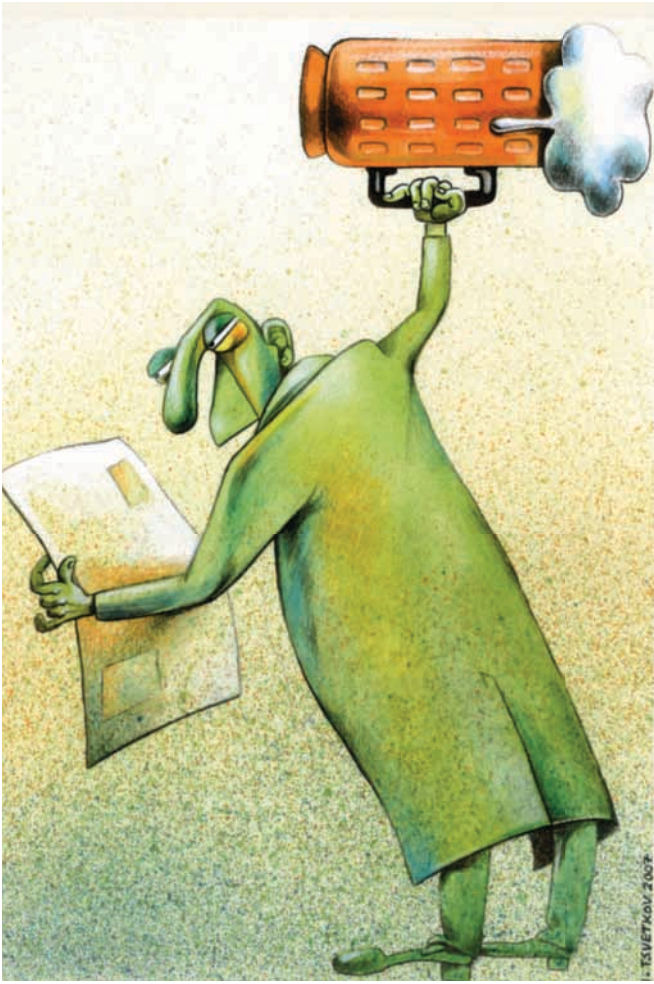
OLEKSY KUSTOVSKY - Ukrain



DARKO DRLJEVIC - Montenegro



JULIAN PENA-PAI - Romania



VAILO TSVETKOV- Bulgaria



MARINA GORELOVA - Belarus

ÇEVRE Mİ, O DA NE?

sezer odabaşioğlu



A VISIT TO CARTOON XIRA...

by Francisco Punal Suarez



Overview Cartoon Hall of Xira, Portugal.

Portugal, who lives in all their cities demonstrations against cuts and austerity policy of the Portuguese government, and its conservative Prime Minister Pedro Passos Coelho, obedient to the European troika, has a whip in his right cartoonists who expressing popular discontent and the need for change.

The fourteenth edition of Cartoon Xira, organized by the Municipality of Vila Franca de Xira, presents an exhibition of the best original drawings published in the press in 2012, by prominent cartoonists Portuguese: Antonio Antunes, André Carrilho, Augusto Cid, Antonio Jorge Gonçalves, Cristina Sampaio, Antonio Maia and Henrique Monteiro, and also, the exhibition "Some animals and others", composed by physiognomic caricatures and poetry drawings of animals, from the Colombian Turcios, guest artist, until 14 April.

Maria da Luz Rosinha, President of the City Council of Vila Franca de Xira opened the event and she said the humor presents current issues addressed from a critical point of view in this time of crisis.

Viewers can appreciate how authors Portuguese whip social and political situations of Portugal and the rest of the world.

Thus, the municipality of Vila Franca de Xira, located thirty kilometers from Lisbon, Portugal, makes a very valid cultural commitment in defense of humor and political cartoons. ■



The Inauguration
CartoonXira 2013.



Portuguese
cartoonist:
Cristina
Sampaio,
André
Carrilho and
Antonio
Antunes is the
curator from
the expo, in
Cartoon Xira.

Portekiz'den bir yarışma sergisi.. Cartoon Xira 2013

• Cartoon Xira, Portekiz'de Vila Franca de Xira Belediyesi tarafından düzenlenen, önemli bir karikatür yarışması ve sergisi. 2012 yılı içerisinde basında yayınlanan karikatürlerin en iyilerinin seçildiği orijinal eserler sergileniyor. Bu yıl konuk sanatçı olarak Kolombiyalı Turcios'un yer aldığı ondördüncü etkinlikte ayrıca "bazı hayvanlar ve diğerleri" konulu bir bölüm de var. Kent konseyi başkanı Maria da Luz Rosinha'nın açılışını yaptığı sergi, 14 Nisan'a kadar sürecek.

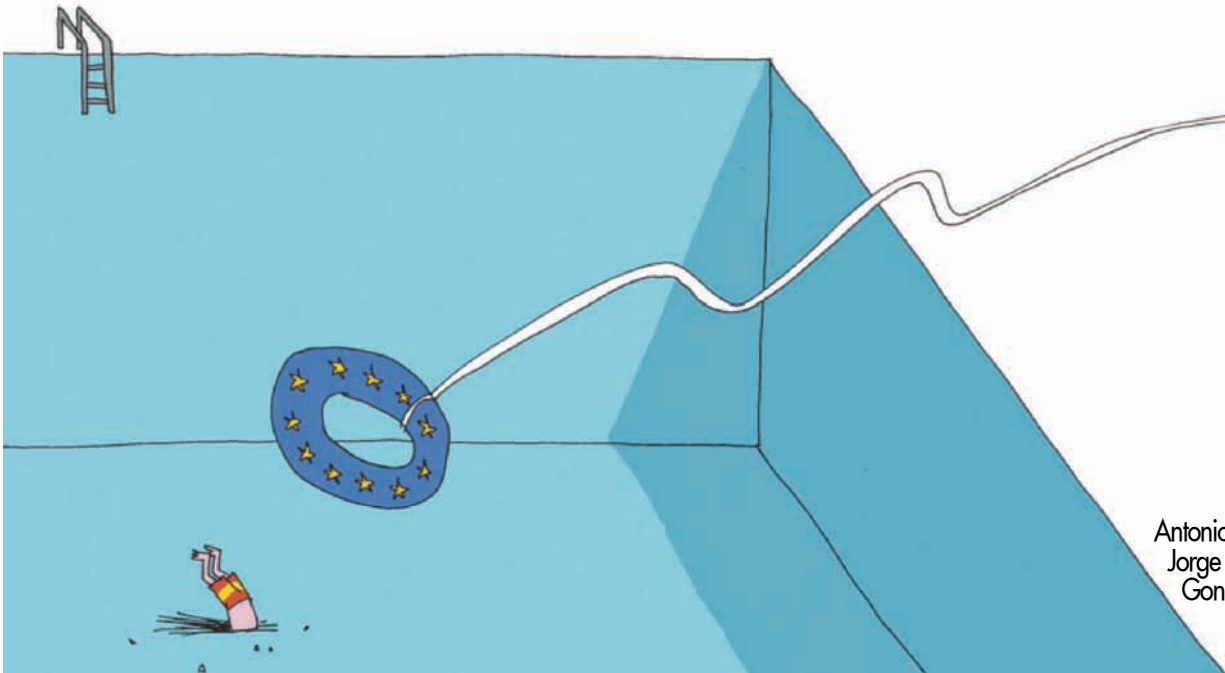
CARTOONS OF THE EXHIBITION / SERGİDEN KARİKATÜRLER



Turcios.



Henrique Monteiro.



Antonio
Jorge
Gonçalves.

Uluslararası Kadın Karikatürcüler Sergisi'nden...

by Aziz Yavuzdoğan



Cartoons and Humor Center Art Gallery, Istanbul .

Uluslararası Kadın Karikatürcüler Sergisi'nin İstanbul'da, Karikatür ve Mizah Merkezi'ndeki açılış kokteyli 16 Mart 2013 Cumartesi günü gerçekleşti.

19 farklı ülkeden 52 kadın çizerin eserlerinin yer aldığı ve Karikatür Derneği'nin temsilcilerinin bulunduğu İzmir, Eskişehir, Trabzon ve Zonguldak'ta da aynı tarihlerde izleyicilerle buluşan sergi, Karikatürcüler Derneği'nin büyük ve saygın etkinliklerinden biri daha olarak kaydedilmiş oldu...

İstanbul'daki sergi açılışında Tonguç Yaşar, Orhan Doğu, Erdoğan Bozok, Yurdağın Göker, Erdoğan Başol, Meral Simer ve Raşit Yakalı gibi Türk karikatürünün usta isimlerinin yanı sıra bazı karikatürcüler ve çok sayıda izleyici hazır bulundu.

Açılışta ayrıca, sergi için hazırlanan özel katalog davetilere dağıtıldı.

Uluslararası Kadın Karikatürcüler Sergisi, yurt dışında da büyük yankı uyandırdı ve çok sayıda karikatürcüden kutlama mesajları iletildi.

Sergi, 16 Nisan tarihine kadar izlenebilecek... ■



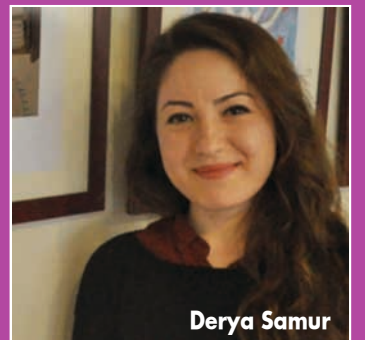
young Turkish female cartoonists..



Gülşah Eteker



Melek Durmuş



Derya Samur

The Exhibition of Women Cartoonists in Turkey...

• Held in the traditional exhibition of the Association of Cartoonists, reason of the World Women's Day. This year only the participation of women cartoonists and international level. 52 women cartoonist from 19 different countries in the includes participant. The exhibition was take place at the same time these cities; Istanbul, Izmir, Antalya, Trabzon and Zonguldak. Exhibition executive is Aziz Yavuzdogan of the Turkish Cartoonists Association secretary-general.



Turkish master cartonists: Tonguç Yaşar, Yurdağın Göker, Hatice Özbay (journalist), Aziz Yavuzdoğan, Erdoğan Bozok, Meral Simer and Orhan Doğu.



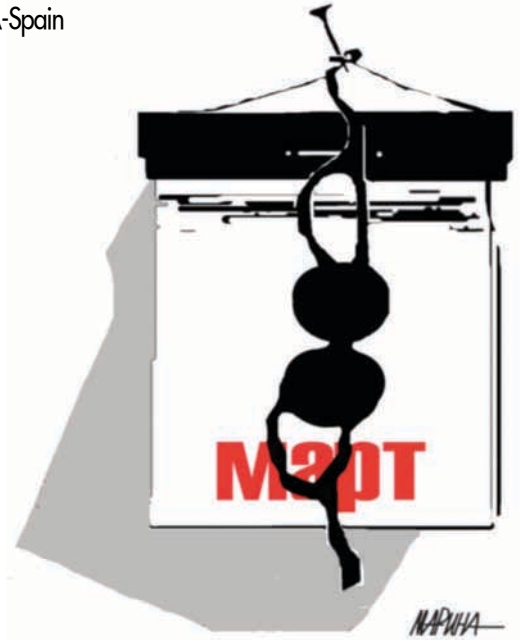
FOTOĞRAFLAR: OZAN YARDIM



Turkish master cartonists: Osman Yavuz İnal, Aziz Yavuzdoğan, Raşit Yakal and Erdoğan Başol.



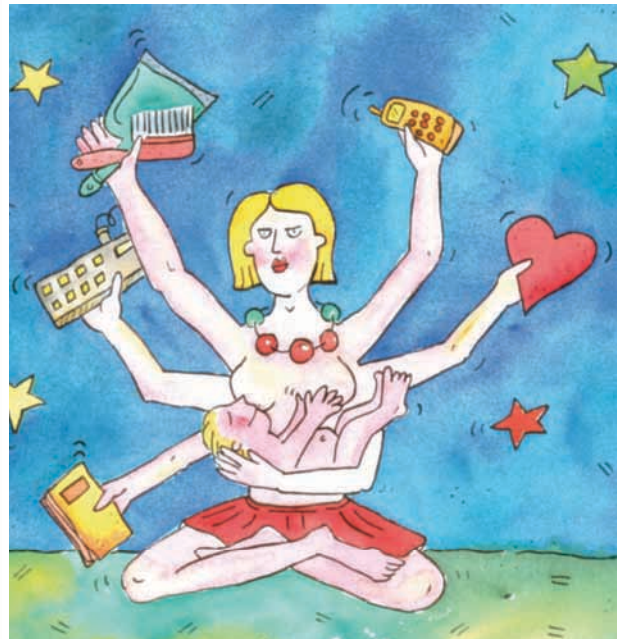
MARIA JOSE MOSQUERA-Spain



MARINA BONDERANKO-Russia



MARILENA NARDI-Italy



SABINA VOIGT-Germany



ADRIANA MOSQUERA-Colombia



MARIA CETENO-Venezuela



GÜLŞAH ETEKER-Turkey

the exhibition views in other cities



İZMİR



TRABZON



ZONGULDAK



ESKİŞEHİR

JULI SANCHIS AGUADO Spanish cartoonist

by aziz yavuzdoğan



What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

A means to express an idea humorous.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

f, though not I've been able to dedicate myself professionally to my drawings and I have lived in other activities.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

In private. I'm uncomfortable with public.

Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

Not of importance. Some have been censored.

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

The drawings of the Mediterranean have many similarities.

They are impregnated with the color of the light, they are more cheerful. I think that the climate has a great influence. In the countries of the East prevails the black humor.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

I think they can do a great job in this regard, always from the respect for different cultures, as enrich us.

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

Yes, but without forgetting that humor drawing should be incisive, not soft or conformist. Humor cartoonist has to be as the surgeon, which opens the meats to remove the abscess. You must have - according to themes - some level of aggressiveness. We cannot go with hot packs to unjust situations.

What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your

reasons.

They are an extraordinary initiative to learn what other cartoonists in the world, that promoted the drawing of humor, thanks to them we have opportunity to meet us personally cartoonists, as if there were no habria who invent them. That you serve also to young values open road and are made known.

If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

It depends on the type of drawing. Answer this is for me a little abstract.

Please write your thoughts and comments about FENAMİZAH magazine in few words.

FENAMİZAH seems to me a very interesting publication, where artists gather from various countries. It is well maquetada and very attractive.



Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

Bir fikri esprili bir biçimde ifade etmek demektir.

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

Karikatüre gönül vermiş biri olarak çizimlerimle, bir çok etkinlikler yaşadım.

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

Özel olarak bir tercihim yok. Kamuyla paylaşmaktan çekinmem.

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşadysanız lütfen kısaca anlatın.

Bazen sansüre uğramışsam da, öneml bir şey olmadı.

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel

benzerlikler var?

İklimin, coğrafi özelliklerin büyük etkisi olduğunu düşünüyorum. Mesela Akdenizli çizerlerin birbirine benzer bir çok yanları var. Çizgilerinde daha çok neşeli, eğlenceli şeyler görünüyor. Doğu ülkelerindeyse sanki kara mizah hakim.

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

Ben farklı kültürlerle saygımdan her zaman bu konuda büyük bir iş yapabileceğini düşünüyorum. Bu bizi zenginleştiren olgudur.

Karikatürünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

Evet, ama bu mizah yumuşak veya konformist (toplum kurallarına aykırı düşmeyen) olmayan keskin olmalıdır. Karikatürist apseyi yok etmek için müdehale eden cerrah gibi olmak zorunda. Konuya göre yine de saldırganlık belli bir düzeyde kalmalıdır. Bizler haksız durumlara karşı tamamen sıcak paket ile karşılık veremeyiz.

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?

Yarışmalar, öncelikle karikatürcüler için bir tanışma ortamıdır. Ayrıca birimizin çizgilerini görerek, bir gelişme sağlamamız için fırsattır. Genç çizerler için de aynı şekilde, ustalarla tanışma ve çizgilerini takip etmek açısından iyi bir fırsattır. Onlar, bu şekilde çizgileriyle, karikatür camiasında terfi edebilirler. Yol, herkes için açıktır.

Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdingiz?

Duruma göre değişir. Bu çizimin türüne bağlıdır. Benim için biraz soyut cevap oldu.

FENAMİZAH hakkında bir kaç cümleyle düşünceleriniz?

FENAMİZAH, farklı ülkelerden sanatçıları bir arada bulundurmak açısından çok ilginç bir yayın gibi görünüyor. Ayrıca çok çekici bir görsel düzenlemesi var. ■

who is it?

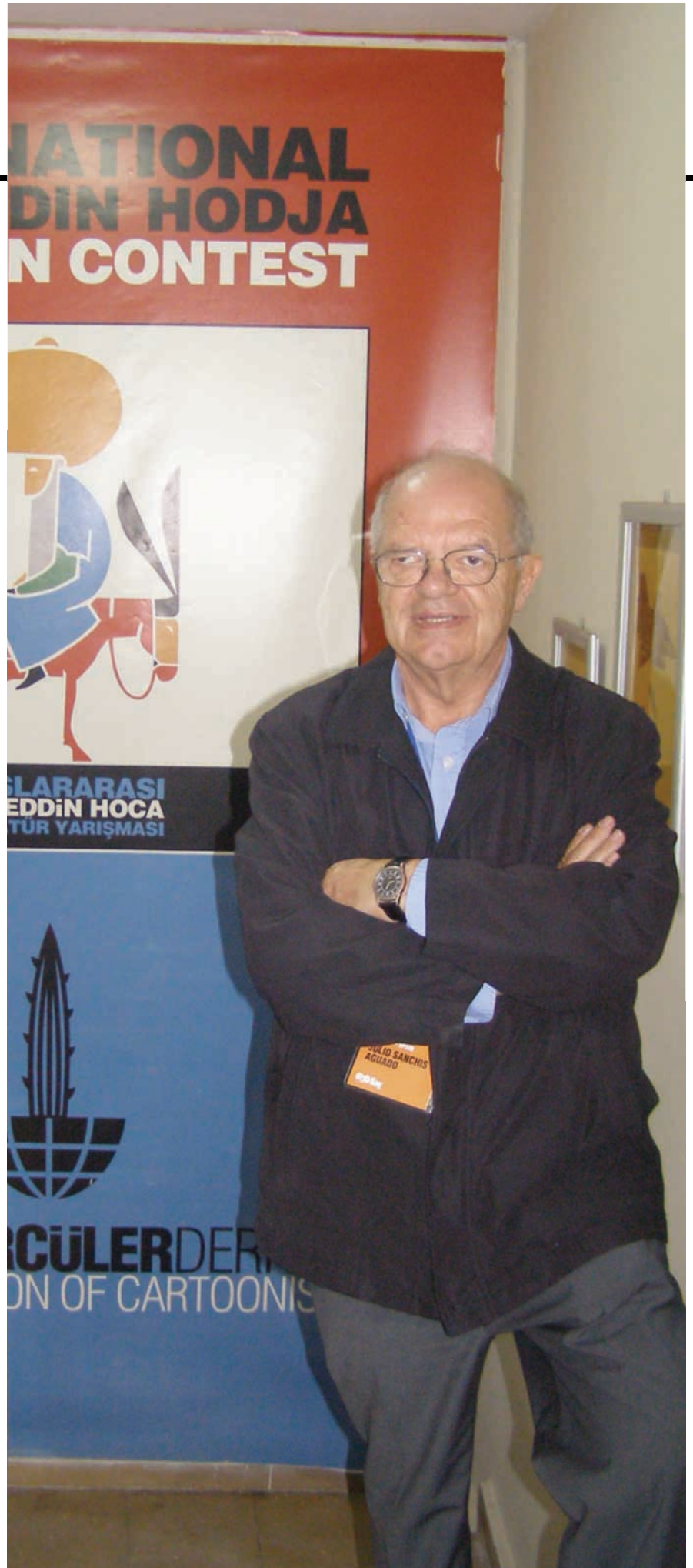
Juli Sanchis i Aguado best known as „Harca“ was born in 1942 in Picassent, Spain. He is working as a freelance artist and cartoonist and colaborates with numerous newspapers and magazines.

He also published several his own books (Quart el meu poble, La Etapa Negra, Vull la Lluna). Harca had a number of individual exhibitions in many countries (Spain, Croatia, Italy, Argentina,...) and participated in innumerable collective exhibitions at home and all over the world. He is the most awarded spanish artist and won lots of prestigious prizes and mentions at international cartoon competitions around the world (among many others in Tokyo, Seoul, Taipei, Bursa, Haifa, Gabrovo, Trento, Duisburg, USA, ...). He has served also in many juries of cartoon contests in Spain and abroad. Harca was one of the organizers of Samples „Freedom of Expression“ and „Earth in danger“ and also organized other exhibitions named „Evolution and Creatonism“ and „Violence“. Juli Sanchis Aguado is an „Honorary Professor of Humour“ at the University of Alcala de Henares and „Notary of Humour“ by the Alicante University. Some of his artworks are included in „The World Encyclopedia of Cartoons“ of the United States of America.

Harca is the Vice-President of FECO-Spain. He is living and working in Valencia, Spain.

kimdir?

1942 Picassent, İspanya doğumlu sanatçı „Harca“ imzasıyla tanınıyor. Çok sayıda gazete ve dergilerde karikatürleri yayımlandı. İspanya, Hırvatistan, İtalya, Arjantin gibi ülkelerde kişisel sergi açtı ve çok sayıda karikatür albümü yayımladı. Uluslararası karikatür yarışmalarına hem yarışmacı hem de jüri üyesi olarak katıldı ve ödüller kazandı. Alcala de Henares Üniversitesi'nce „Mizah Onursal Profesör“ ünvanı verilen Juli Sanchis Aguado, FECO İspanya başkan yardımcılığı görevini yürütüyor...



IVAILO TSVETKOV Bulgarian cartoonist

by aziz yavuzdoğan



What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

Cartoon is my job and hobby. It's my professional life. The cartoon is the most democratic art.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

Yes I work in the most popular newspaper and magazine in Bulgaria - so I'm satisfied with the interest towards my cartoons. I have done many cartoon portraits of famous Bulgarian personalities and I'm still alive not in prison.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

I don't mind I have drawn cartoons everywhere. 20 years ago I was a street artist in Bulgaria and abroad. I have done many portraits at the street and I like the live contact with the audience.

Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

Not serious but funny. Years ago I was practicing on the beach and a woman came and read my advertisement "cartoon for 3 minutes" she sat and I draw her. When I showed her my cartoon she hit me on the head with her bag. I started laughing and she angrily go away. Obviously she didn't know what is cartoon.

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

There are a few differences but it's a long conversation. I think there is no space now. There

are many similarities between my country and others because the life have become similar, the problems are similar, the cartoon view is similar.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

It's not necessary.

Do you think a cartoonist must contribute to world peace



with his/her art?

Yes. I think that the cartoon have always done it.

What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

I like to participate in international contests. I think that's wonderful way to get know each other and their way of thinking. The contests are like cartoon olympic games.

If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

My long nose and my messy hair.

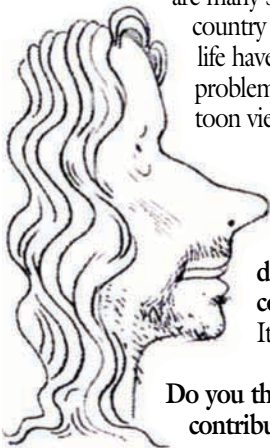
Please write your thoughts and comments about FENAMİZAH magazine in few words.

I know this magazine for a while and it's one of the wonderful examples for cultural bridges between world cartoonist! Go, go, "FENAMİZAH" !



Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

Karikatür benim işim ve uğraşım. Profesyonel hayatım. Bence en demokratik sanat.



Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

Evet ben Bulgaristan'ın en popüler gazete ve dergilerinde çalışıyorum. Bu yüzden karikatürlerim iyi biliniyor.

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı



tercih edersiniz?

Sokakta birçok portre yapmış ve ben izleyici ile canlı iletişimde bulunmuş biri olarak, benim için sorun değil.

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşıyorsanız lütfen kısaca anlatın.

Ciddi bir şey değil ama komik bir anım oldu. Yıllar önceydi. Deniz kenarında çizim yapıyordum. Bir kadın geldi, "ilanınızı gördüm, 3 dakikada portre çiziyormuşsunuz" dedi. Karikatürünü çizdim. Kendisine gösterdiğimde, "bu kadar komik miyim?!" diye sinirlendi ve çantasıyla kafama vurdu. Ben

kahkahalarla gülerken, o çekti gitti. Açıkçası kadın, karikatürün ne olduğunu bilmiyordu.

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

Bir kaç farklılık olduğu kadar bir çok benzerlikler de var aslında. Öyle uzun

anlatılacak şeyler olmadığını düşünüyorum. Kayda değer bir boşluk sayılmaz. Çünkü günümüzde artık hayat herkes için benzer sorunlarla dolu hale gelmiştir.

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

Bunun gerekli bir şey olduğunu düşünüyorum.

Karikatürçünün çizgi-leriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

Evet, her zaman öyle olmalı.

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz

görüşleriniz nelerdir? Karikatür yarışmalarını bir tür olimpiyat oyunları gibidir. Dünya çizerlerinin birbirlerini tanıması ve düşünce

tarzlarını sergilemesi açısından önemlidir. Ben yarışmalara katılmayı seviyorum.

Eğer bir başka karikatürçü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdiniz?

Uzun burnum ve dağınık saçlarım belirgin özelliğimdir.

FENAMİZAH hakkında bir kaç cümleyle düşünceleriniz?

Bir süredir bu dergiyi takip ediyorum. Dünya karikatürçüleri arasında kültürel bir köprü görevi kurması açısından harika bir örnek. FENAMİZAH devam! ■

who is it?

Ivailo Tsvetkov was born in 27th March 1964 in Sofia, Bulgaria.

He graduated at the Art School in Sofia in 1983. He worked as an artist/cartoonist in newspapers "Monitor" and "Telegraph" and in magazine "Tema". Ivailo Tsvetkov presented his artworks at several individual exhibitions at home and abroad. He also participated at countless collective exhibitions in many countries of the world.

Ivailo Tsvetkov took part at a number of national and international cartoon competitions and his artworks were awarded numerous prestigious prizes and honorable mentions (we can mention at least some of them:

1st Prize Angler, France 1993, Prize of Ministry of Culture, Gabrovo, Bulgaria 1999, Diplom of Excellence, Haifa, Israel 2002, Honourable mention, Kruishoutem, Belgium 2005, 1st Prize, Pisek, Czech Republic 2006, Master Prize, Master Cup Cartoon Biennial, China, 2007, Googlm Cartoon Contest, China 2008, among many others). Ivailo Tsvetkov is the President of FECO Bulgaria.

He is living and working in Sofia, Bulgaria.

kimdir?

27 Mart 1964 doğumlu bulgar karikatürçü Tsvetkov, 1983 yılında Sofya Sanat Okulu'ndan mezun oldu. "Monitor" ve "Telegraph" gazeteleri ile "Tema" dergisinde çalıştı, karikatürleri yayımlandı.

Bulgaristan'da ve ülkesinin dışında çok sayıda kişisel sergi açan Tsvetkov, ayrıca pek çok uluslararası karma sergilere ve uluslararası karikatür yarışmalarına katıldı, ödüller kazandı.

FECO bulgaristan başkanı olan Ivailo Tsvetkov halen yaşadığı Sofya'da çalışmalarını sürdürüyor...



N E X T :

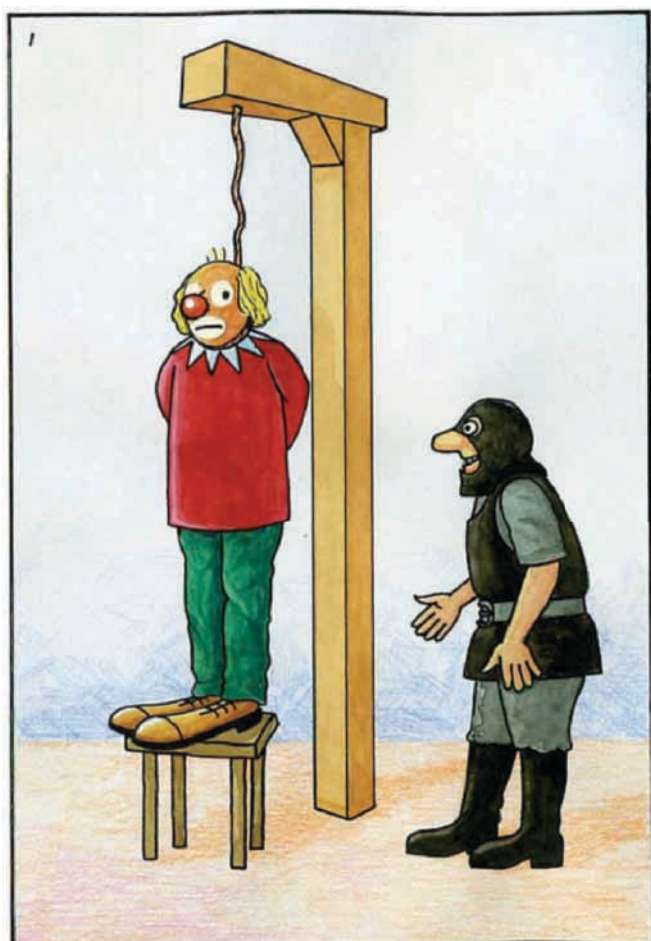
Victor Crudu
Moldovan Cartoonist



Makhmud Eshonqulov
Uzbek Cartoonist



WESAM KHALIL - Egypt



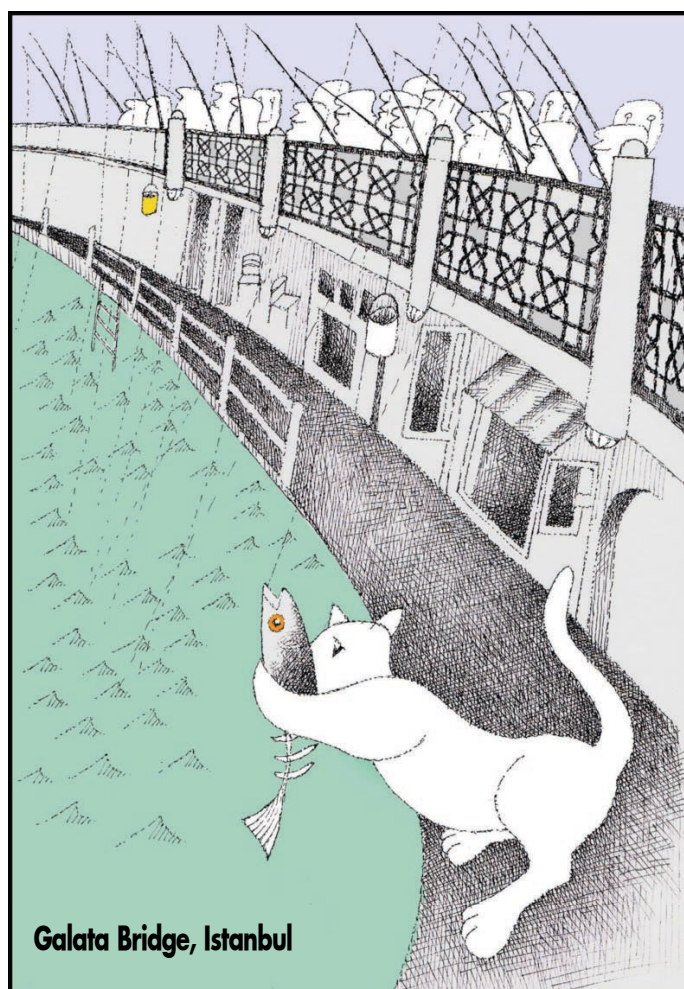
MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



CZESLAW PRZEZAK - Poland

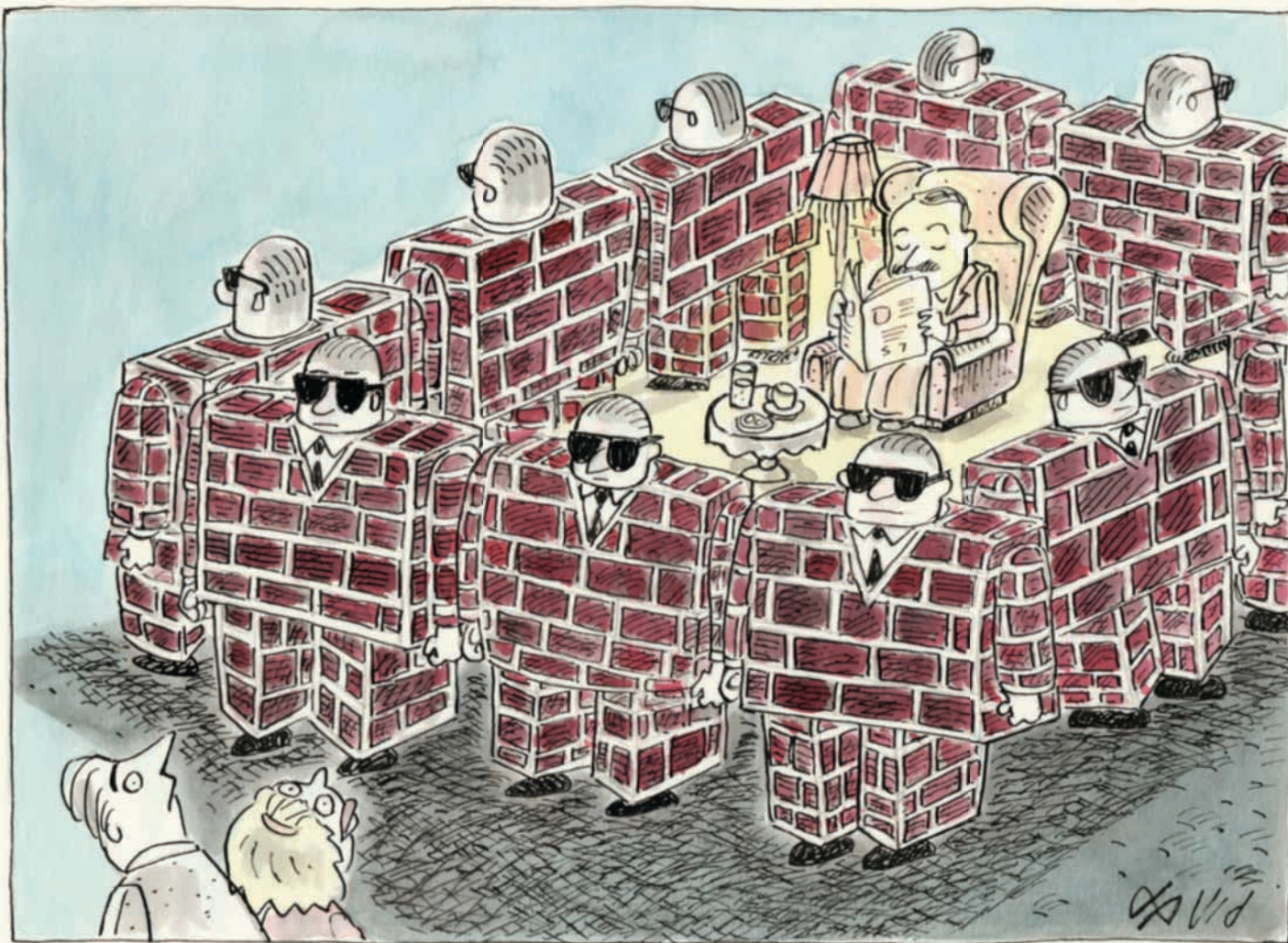


DAMIR NOVAK - Croatia



Galata Bridge, Istanbul

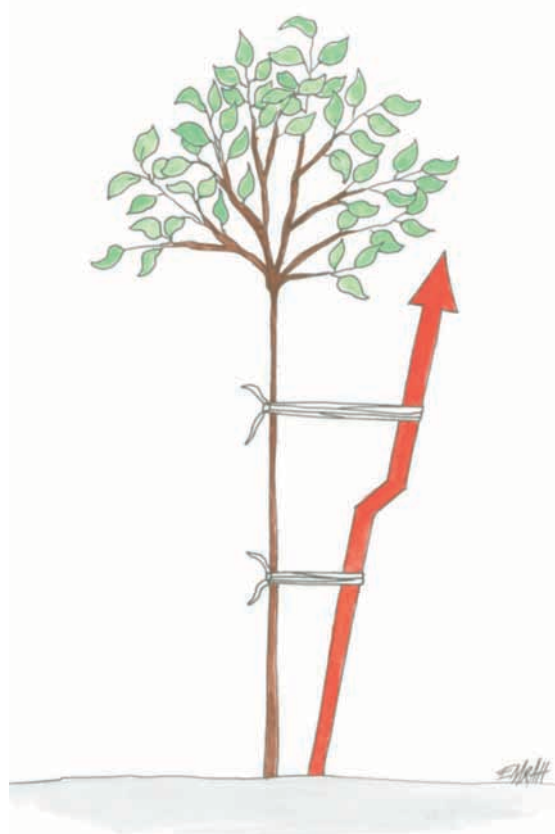
JIRI SRNA - Czech Republic



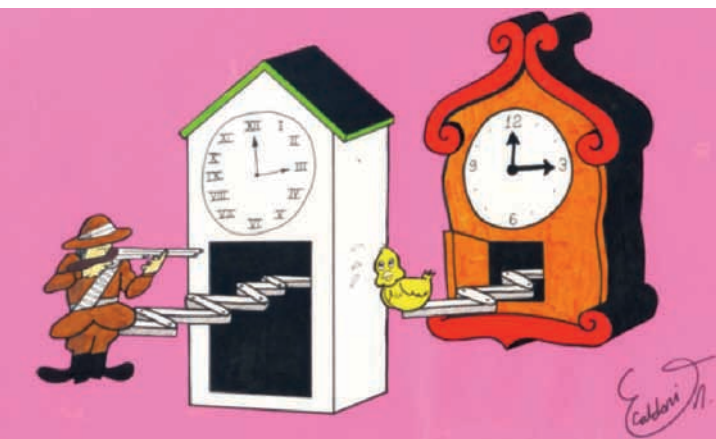
EVZEN DAVID - Czech Republic



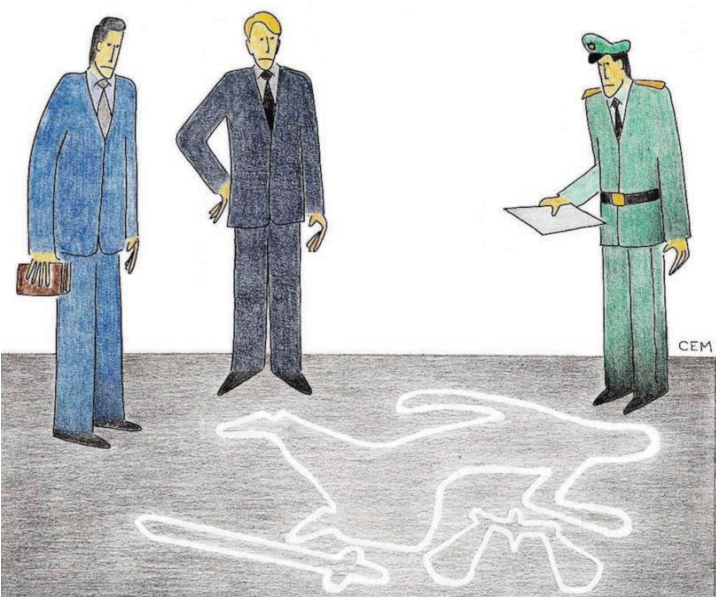
NIVALDO PEREIRA DE SOUZA - Brasil



EMRAH ARIKAN - Turkey



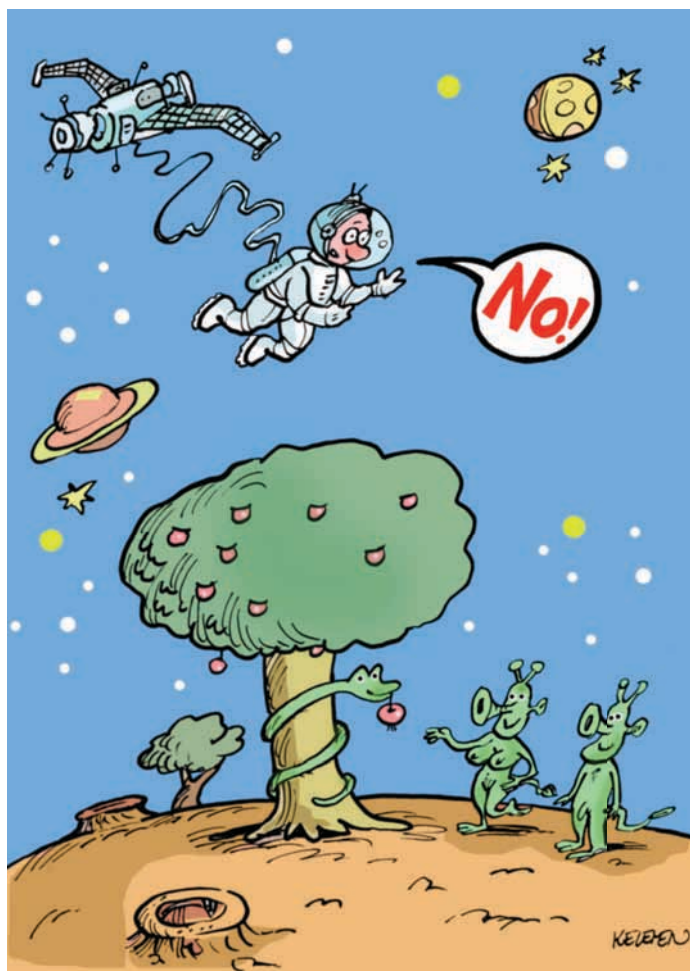
EDUARDO CALDARI JUNIOR - Brasil



CEM KOÇ - Turkey



RAUL DE LA NUEZ - USA



ISTVAN KELEMEN - Hungary



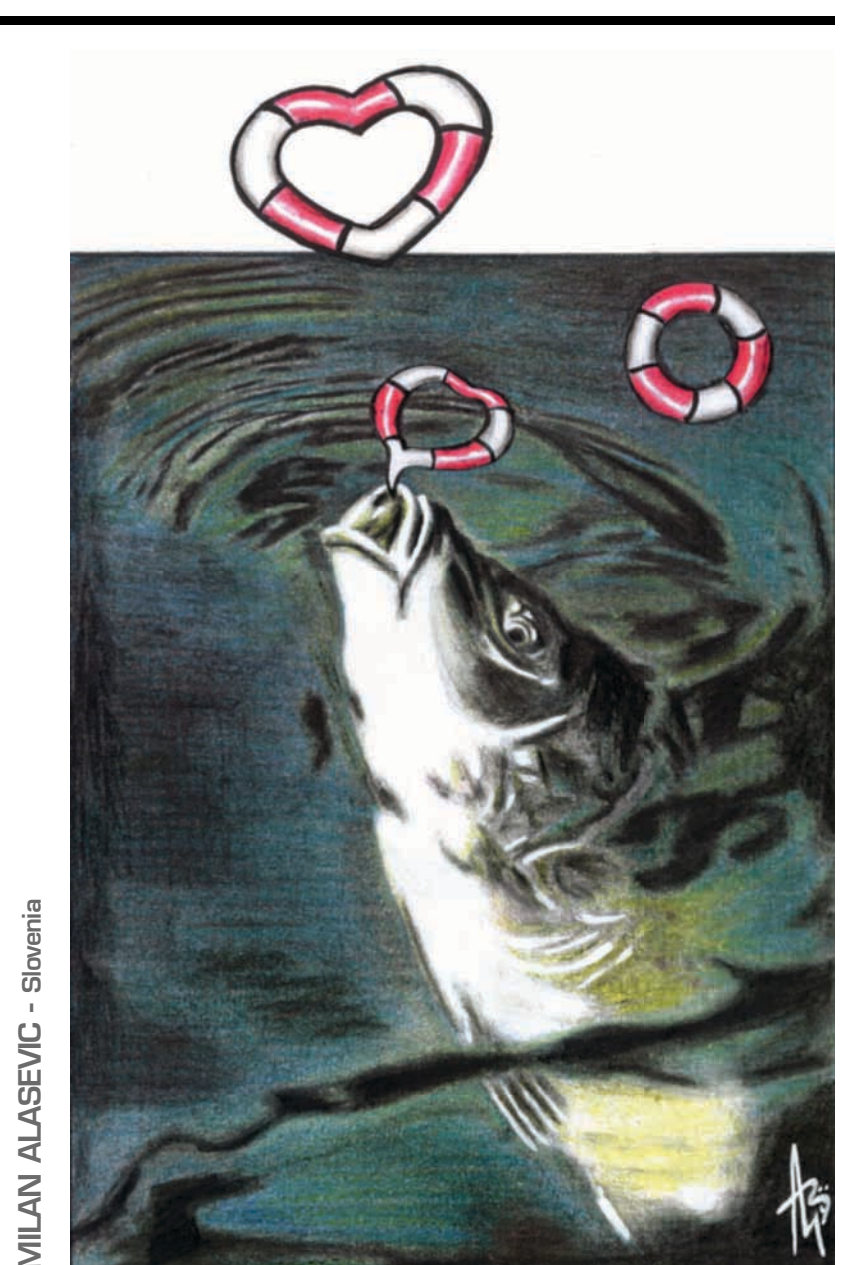
ALİ DİVANDARİ - Iran



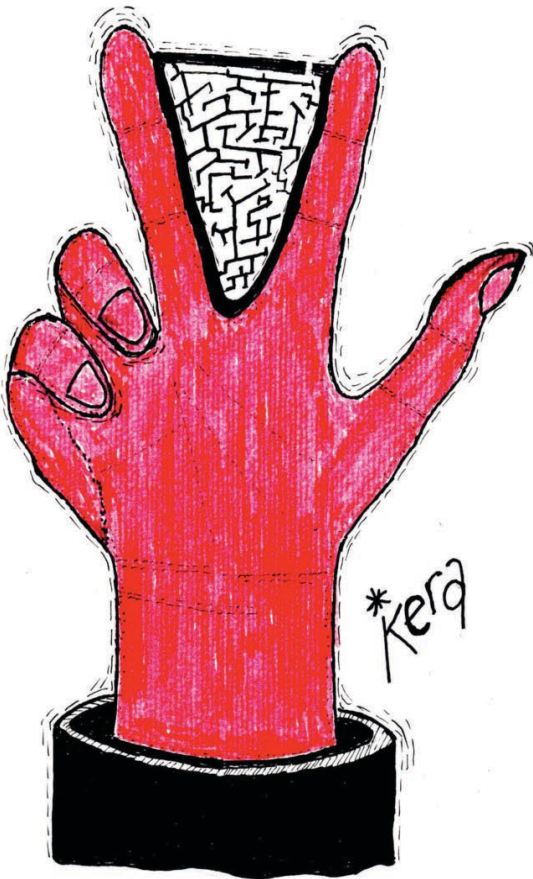
MILENKO KOSANOVIC - Serbia



RAQUEL ORZUJ - Uruguay



MILAN ALASEVIC - Slovenia



ISMAIL KERA - Czech Republic



“ Bir başka büyür bahar
yavru kuřun gözünde... ”

“Dönüp de kim olmadığımıza bakarsak
ancak kim olduğumuz aydınlanır...”



“Ruhumuzdur konuřan, iten dokunduęumuzda...”



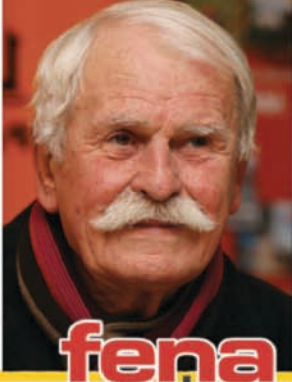
OZAN SOYDAN - Tukey



MUAMMER KOTBAŞ - Turkey

ALEXANDER DUBOVSKY - Ukrain





Adolf Born (Czech Republic)

Çek ressam ve illüstratör, karikatürist ve film yapımcısı Adolf Born 12 Haziran 1930 yılında, Çek-Avusturya sınırındaki Česká Velenice kentinde doğdu. Görsel Sanatlar Eğitimi alan Born'un eserleri, 1960'lardan beri tüm dünyada sergilenmiştir. Adolf Born evli ve bir kız çocuk babasıdır.

Adolf Born (born June 12, 1930) is a Czech painter and illustrator, caricaturist and film-maker. Born in the town of Česká Velenice on the Czech-Austrian border, Adolf Born got his Visual Arts Education from 1949 to 1955 in Prague. Since the 1960s his works have been exhibited all over the world. He is married and has one daughter.

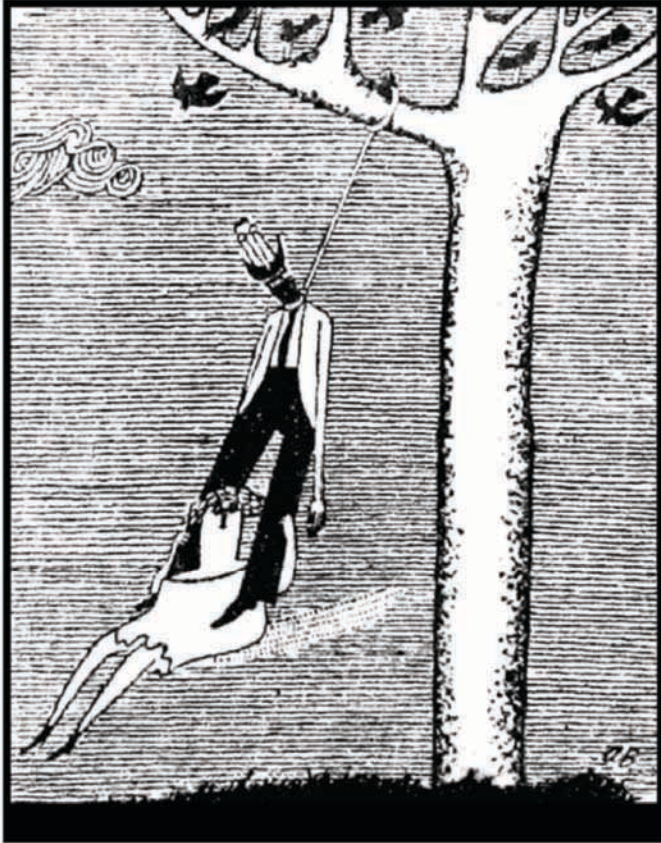
dünyadan
eski
ustalar..

old master
cartoonists
from around the world



fena
mizah

international humor magazine 2013



PORTRELER



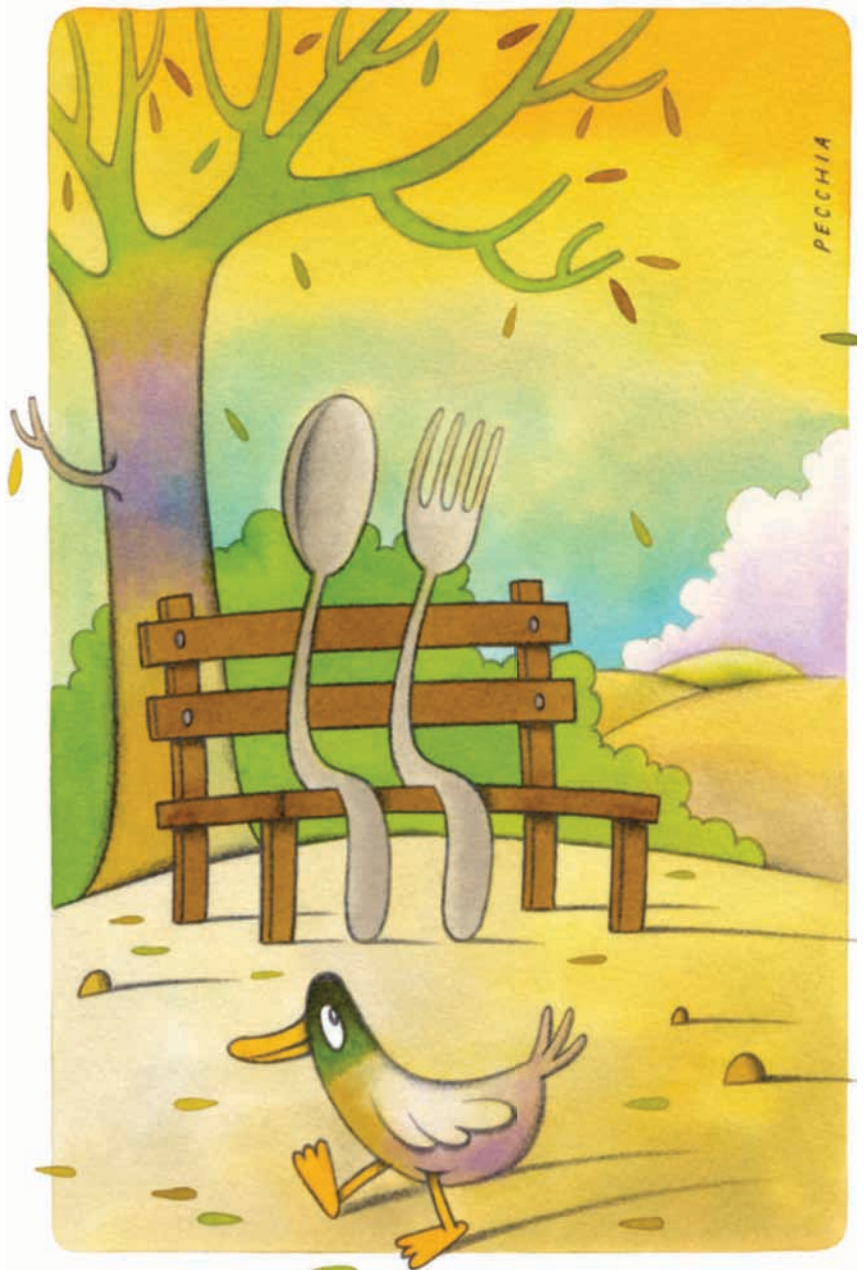
Resistance in Egypt

WILLEM RASING - Netherland

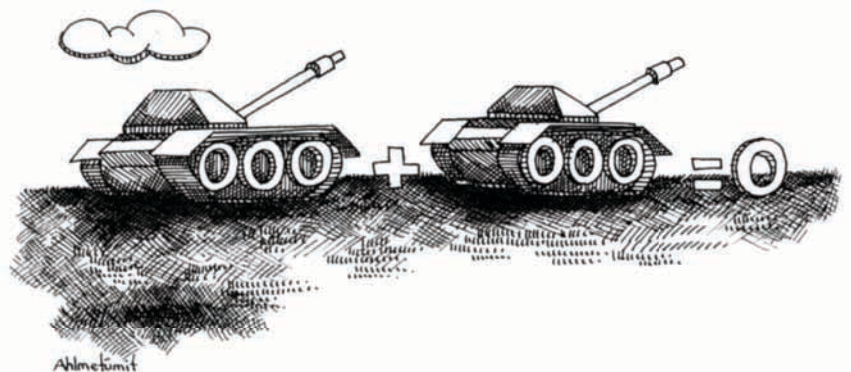


Juri Kosobukin

RESAD SULTANOVIC - Bosnia-Herzegovina



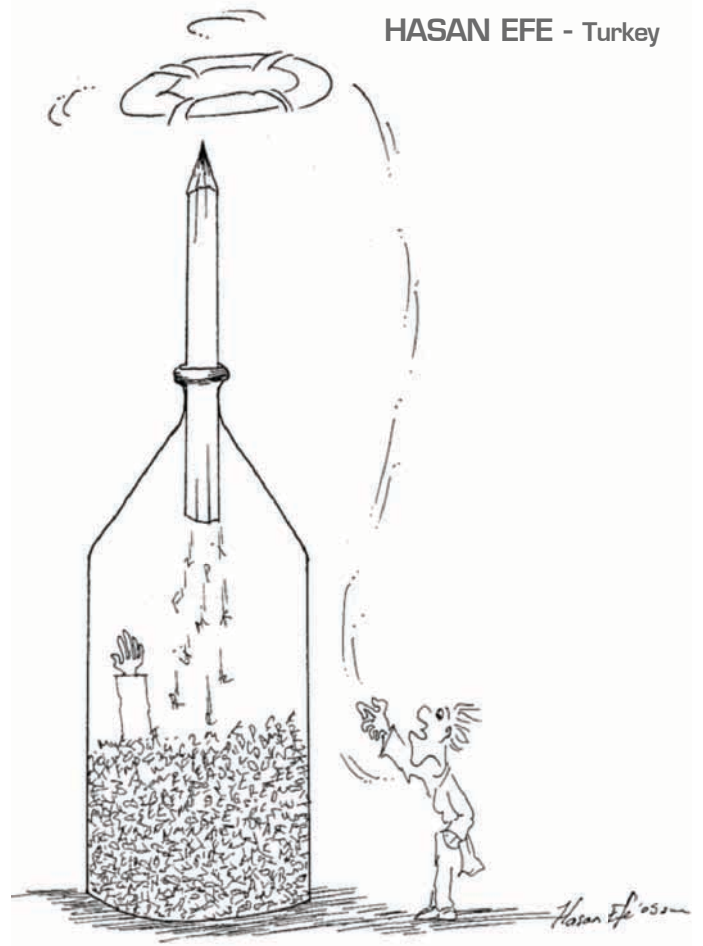
ANDREA PECCHIA - Italy



AHMET ÜMIT AKKOCA - Turkey



LUIS EDUARDO LEON - Colombia



HASAN EFE - Turkey



VICTOR CRUDU - Moldova

ŞAKA GİBİ

garip ama gerçek olaylar...

Kompresörle şaka...

- makatına kompresörle hava basıp komalık etti...

İZMİR'in Sarnıç Beldesi'nde bir marangoz atölyesinde çalışan kalfa Ufuk Kilerci (31) önceki akşam birlikte çalıştığı arkadaşı 41 yaşındaki R.Ö.'ye kompresörle makatından hava bastı. Basınçlı havanın etkisiyle fenalaşan R.Ö. kaldırıldığı hastanede tedavi altına alındı. Kalın bağırsağı yırtılan evli ve 2 çocuk babası R.Ö., ameliyata alınmadan önce polise verdiği ifadede, "Şakalaşıyorduk" diyebildi. Yaptığı şakanın yol açtığı olaydan habersiz evine gidip yatan Ufuk Kilerci, sabaha karşı gözaltına alındı.



Öyle basılmaz böyle basılır...

Sarnıç Karakolu'na götürülen evli Ufuk Kilerci, "İş bitiminde kompresörden gelen basınçlı havayla üzerimizdeki tozları atarız. Yine birbirimizin iş elbiselerini temizliyorduk. Bu arada da şakalaşıyorduk. Benim arkama doğru kompresörle hava bastı. Çok samimi olduğumuz için ben de, elindeki kompresörü alıp 'Öyle basılmaz, böyle basılır' diyerek iş tulumunun üzerinden makatına doğru hava bastım. Sonra güle oynaya birlikte evlerimize gitmek üzere minibüse bindik. Ben indikten sonra minibüste fenalaşmış. Sadece şakaydı" dedi. R.Ö.'nün şikâyetçi olmadığı Ufuk Kilerci adliyeye sevk edilecek. (Hürriyet Gaztesi, 23.2.2001, Neşet DİŞKAYA-DHA)

Özetle...

- Erzurum'da bir berberin, rahatlatmak amacıyla, müşterisinin boynunu sağa-sola döndürme çabası. Sonuç; boynun kınılması ve ölüm...

- Urfa, Köprübaşı mahallesinde yaşayan bir kişi, balkondan aşağı işerken, çişinin elektrik tellerine temas etmesiyle, akıma kapılıp hayatını yitirmesi...



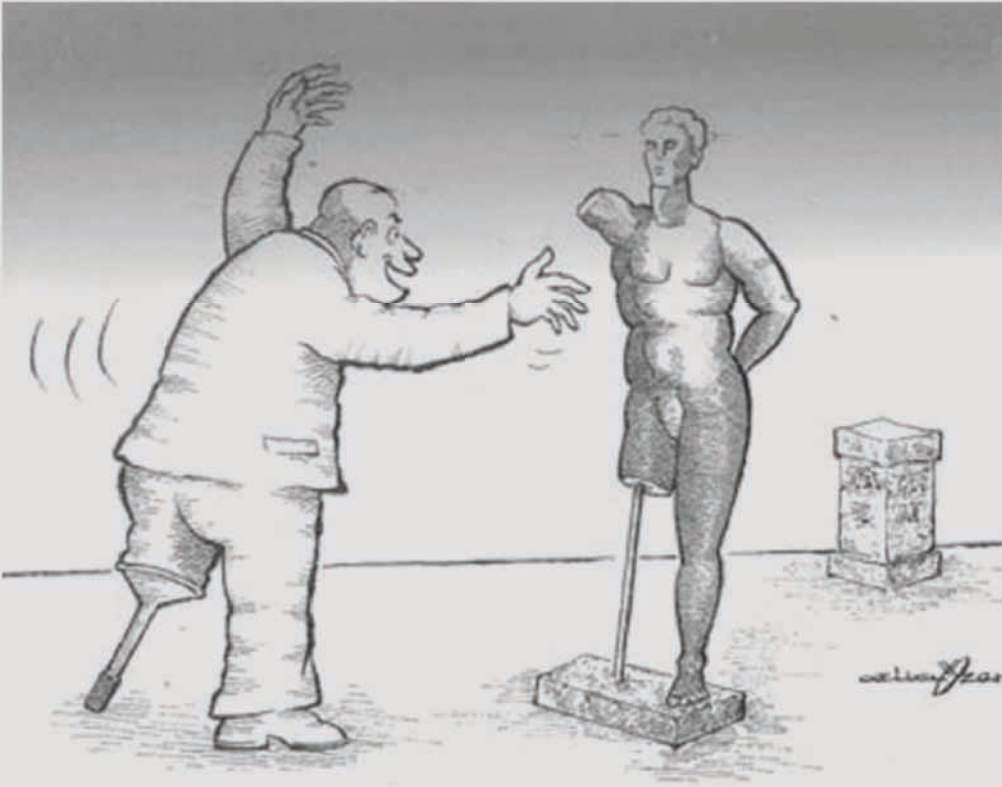
MARK LYNCH - Australia



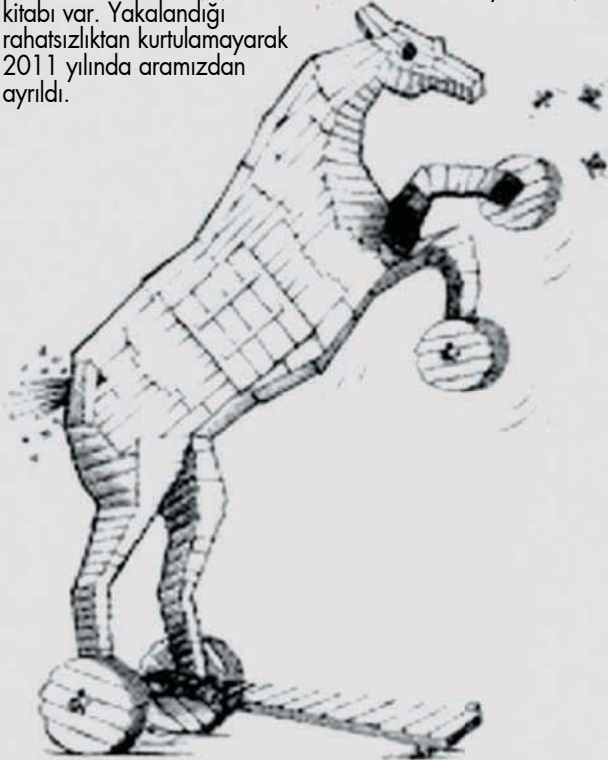
TURAL HASANLI - Azerbaijan

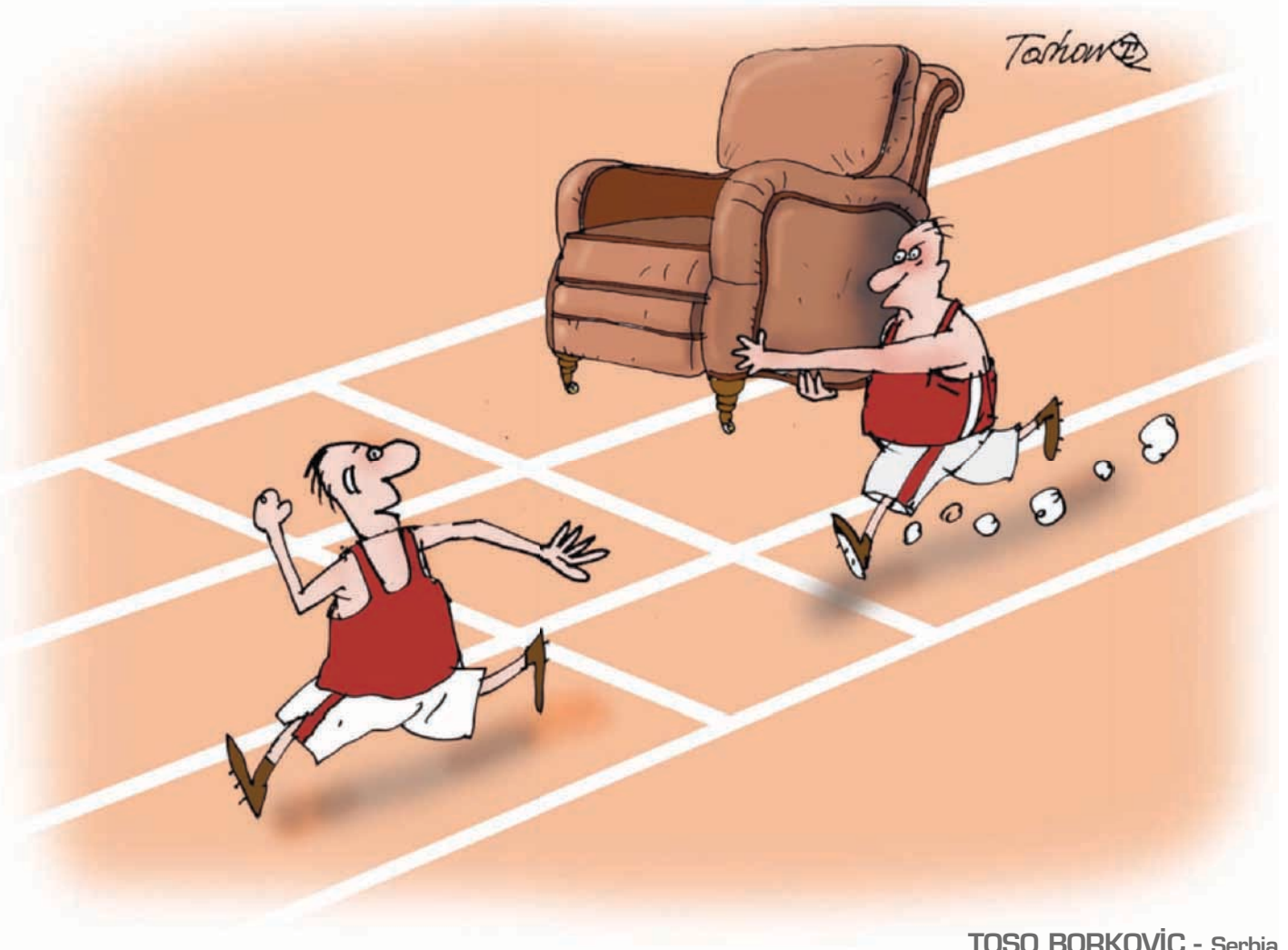
ARAMIZDAN AYRILANLAR...

Nisan ayında yitirdiğimiz Türk karikatürünün ve mizahının ustalarından Cemil Cem, Yalçın Çetin, Suavi Sualp, Tekin Aral, Atilla Özer ve Bülent Hikmet Şeren'i sevgi ve saygıyla anıyoruz...



1949 Byrdur doğumlu. Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi'ni bitirdi. "İletişim Sanatları" dalında yüksek lisans yaptı, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden "Grafik" dalında "Sanatta Yeterlik" aldı. 1995 yılında Doçent, 2001 yılında Profesör oldu. Anadolu Üniversitesi'nde öğretim üyeliği ve Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi yöneticiliği yaptı. Pek çok ulusal ve uluslararası sergilere katıldı, yarışmalarda ödüller kazandı. Bir eseri Varşova Karikatür Müzesi'ne alındı. Anadolu Üniversitesi Karikatür Kulübü'nü kurdu ve çeşitli etkinlikler düzenledi. Yayınlanmış bir çok kitabı var. Yakalandığı rahatsızlıktan kurtulamayarak 2011 yılında aramızdan ayrıldı.



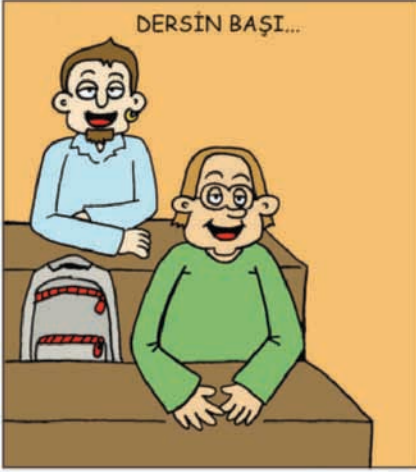


TOSO BORKOVIĆ - Serbia



BV PANDURANGA RAO - India





fena duvar

Besle kargayı
gözü doysun!!

UYKUNUZ
KAÇARSA..
MUTLAKA
GELİR!!

HATALIYSAM
ARA..ÇAĞRI
BIRAKMA!.

İSTANBUL'U
DINLIYORUM
GÖZLERİM
KAPALI
ÇARŞI...

Garson boşları
topluyor..

..kafana
dikkat et!



TVG MENNON - India



العربي

CHAKIB ALAMI - Morocco



SILVIA LOLLE - Italy



HENRYK CEBULA - Czech Republic

CANALİ
MENULO PARİK USA

KİME BAĞIŞLADIĞIN
BİZİ İLGİLENDİRMEZ
BURADA KALBI DE BÖB-
REĞİ DE REİS YER !..



CAN & ALİ - USA

Siyah Beyaz Kitap Karikatür Kütüphanesi'nden..

basit
yöntemlerle ve
örnekleriyle,
alıştırmalı çizim
teknigi ve
bilgilendirme kitabı...

Nasıl
karikatür
çizebilirim?

aziz
yavuzdoğan



Kayışdağı mah.
Baykal Sok. No.50/1
Ataşehir, İstanbul
Tel.-Fax: 0216-660 10 53
www.siyahbeyazyayinevi.com

Tüm seçkin
kitabevlerinde
ve internet
üzerinden
satış yapan
kitap
sitelerinde.



aziz yavuzdoğan
tin ve ten
şiiir izleri
seviştikçe hayatla, ölüm dedikodu üretir...



SIYAH
BEYAZ

Çizgilerinin yanı sıra uzun yıllardır yazınsal
çalışmaları da bulunan karikatürist Yavuzdoğan,
"şiiir izleri" diye tanımladığı ve varoluşu, aşkı,
şehveti, ölümü sorguladığı kitabında, ruh ile
bedenin derin "gel-git"lerini yansıtır...

TİN ve TEN
"seviştikçe hayatla, ölüm dedikodu üretir..."
(şiiir izleri)
Siyah Beyaz Kitap
14.5x21 / 64 s.
ISBN: 978-994-4490-01-6

SIYAH
BEYAZ

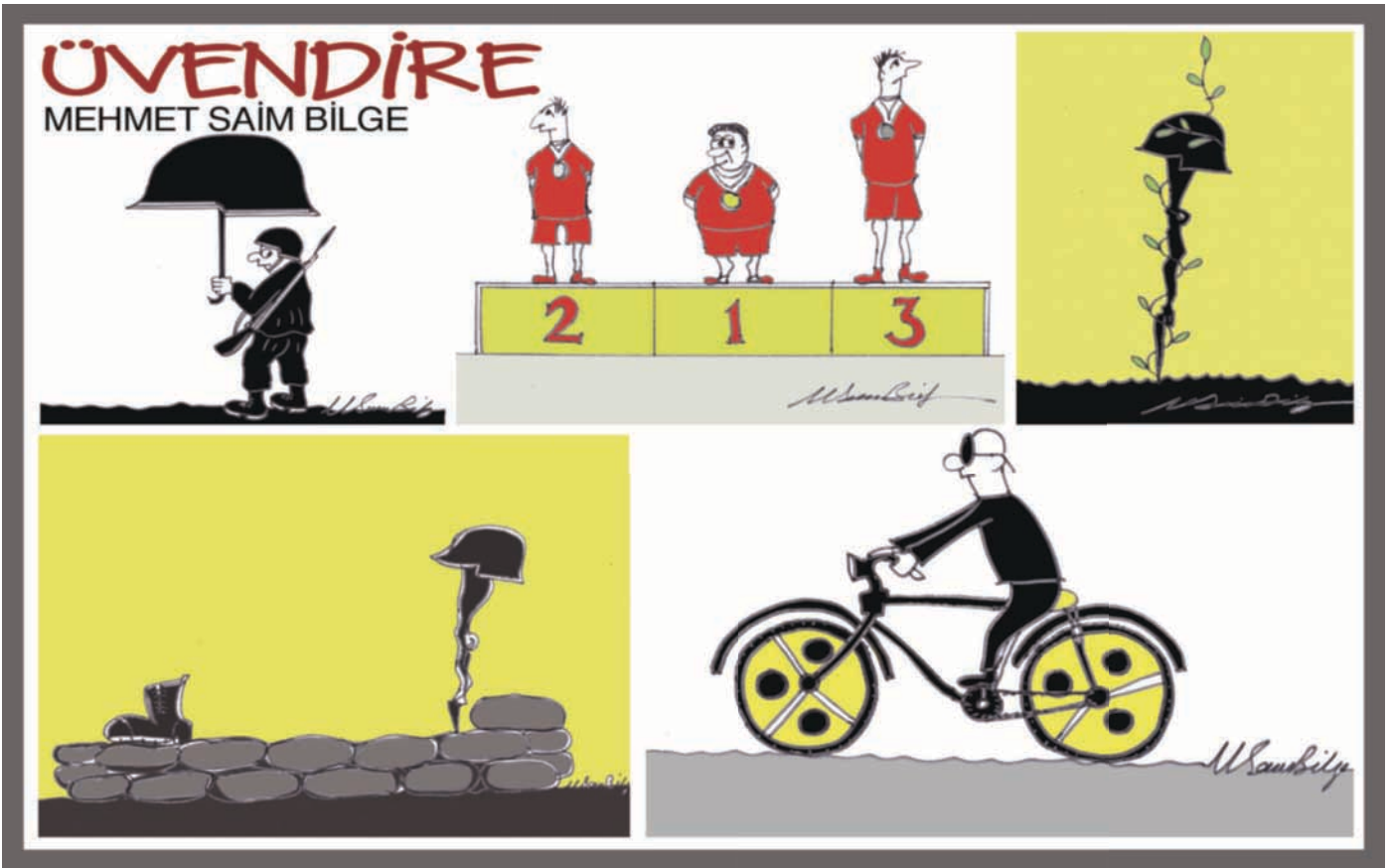
**siyah
beyaz**

kültür, sanat ve edebiyat dergisi

3 ayda bir
yayınlanır...

SIYAH BEYAZ YAYINCILIK ve DAĞITIM
E-posta: siyahbeyazkitap@gmail.com
Facebook: Siyah Beyaz Yayıncılık
www.siyahbeyazyayinevi.com

SB
KİTAP

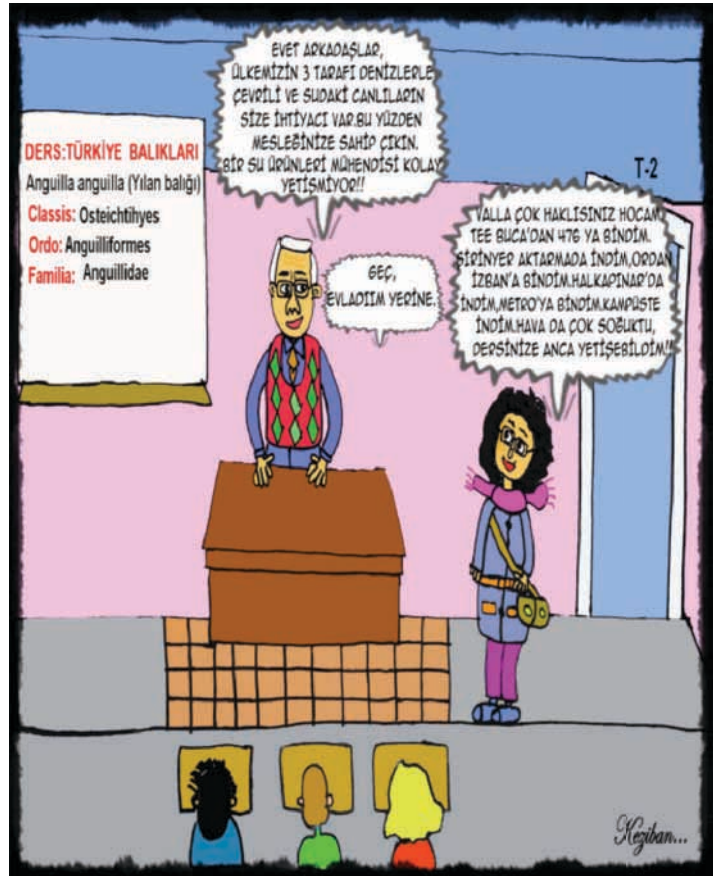


BÜLENT KARAKÖSE

'den 33. sanat yılı münasebetiyle



keziban özkol **ÇORAP SÖKÜĞÜ**



YARIŞMALAR



**30.Aydın Doğan Uluslararası
Karikatür Yarması**

**30.Aydın Doğan International
Cartoon Competition**



**18º Mercosur International
Cartoon Contest Diógenes Taborda 2013**
<http://museodiogenestaborda.blogspot.com/2013/03/18-mercosur-international-cartoon.html>



**21th INTERNATIONAL BIENNIAL
OF HUMOUR AND SATIRE IN THE
ARTS GABROVO 2013**
humorhouse.globcom.net



<http://www.europeantissue.com/facts-studies/research/hygiene/>



www.redmancartoon.com/en



BIRA DANTAS - Brasil



karikatürlerinizi,
mizah yazılarınızı
ve diğer çalışmalarınızı
fenamizah@gmail.com
adresine
gönderebilirsiniz...

A M A T E U R S

FENATİKLER

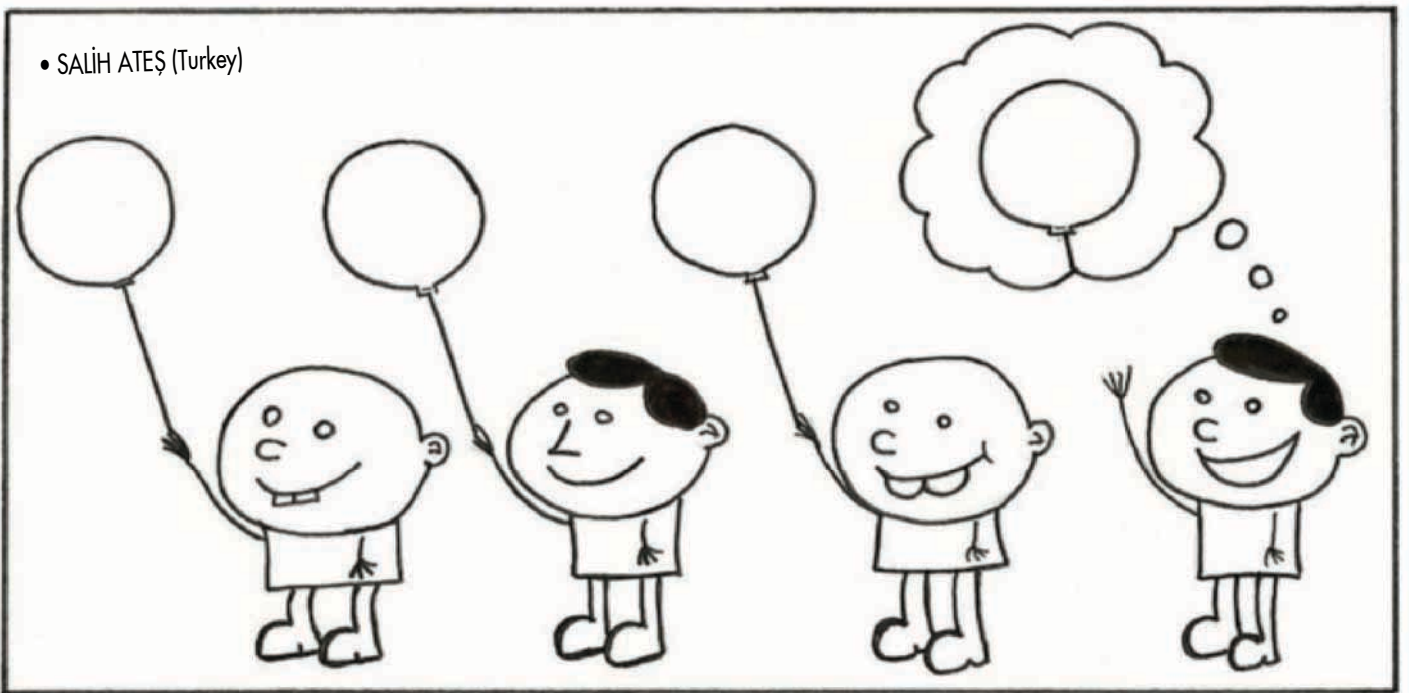
fenamizah@gmail.com



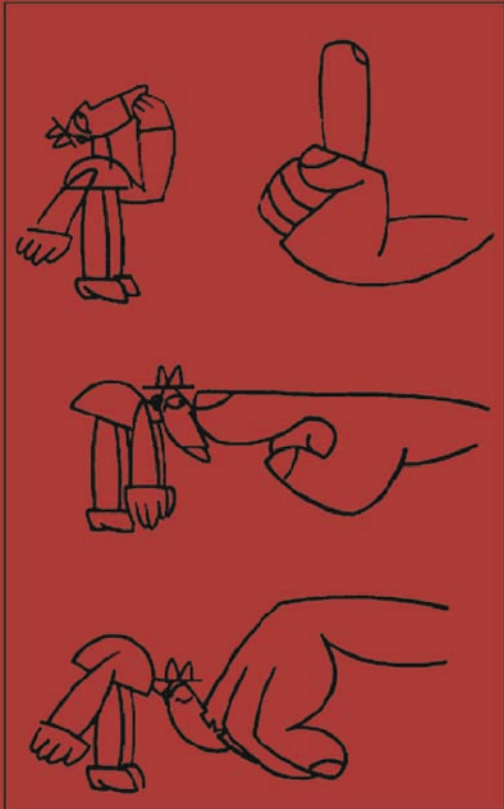
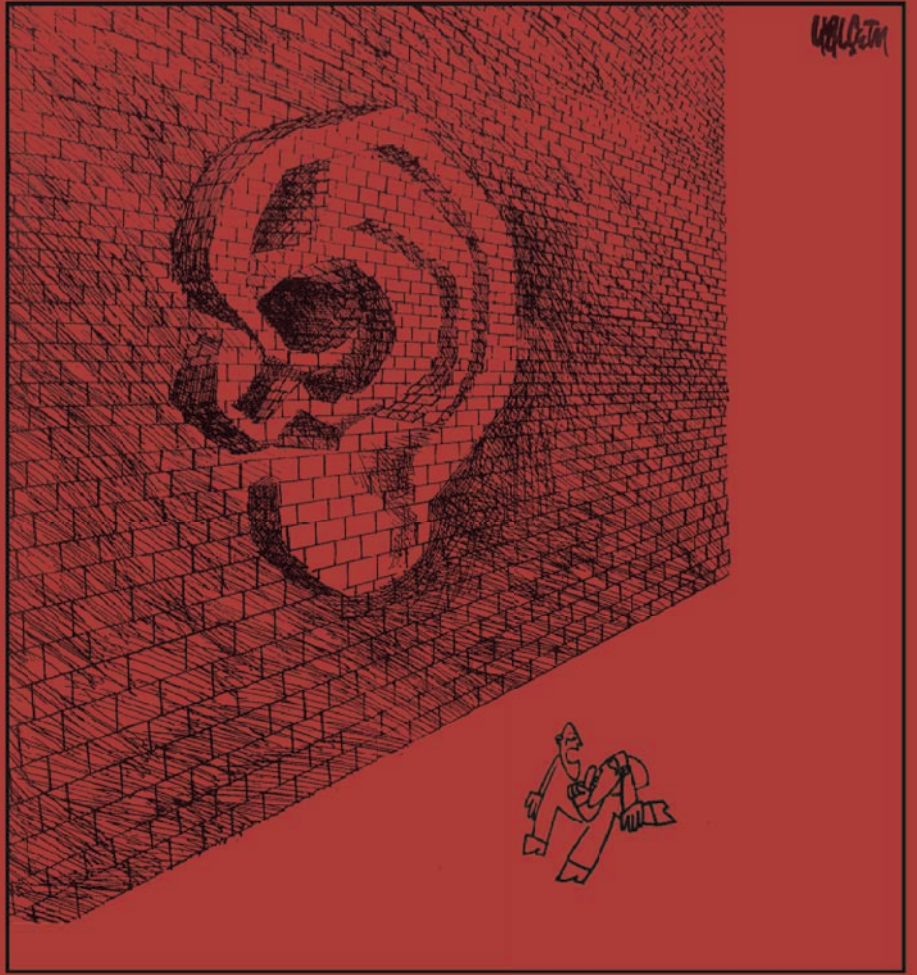
• MELEK DURMUŞ (Turkey)



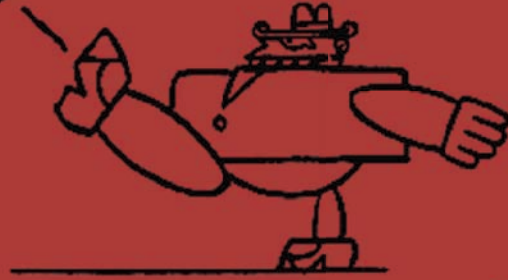
• LI BU YI (China)



• SALİH ATEŞ (Turkey)



1



2



YALÇIN ÇETİN (1934-1977)